

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	krytyka artystyczna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100 %) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	Zna i rozumie miejsce krytyki artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej
K_W02	Zna zasady pisania prac naukowych i budowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej, zna techniki komponowania tekstów (w tym z zakresu form informacyjnych i publicystycznych) dla prasy i mediów elektronicznych z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców
K_W03	Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej
K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania
K_W05	Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata (Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata
K_W06	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz problematykę zjawisk / dzieł kultury wizualnej w szczególności nowoczesnej i współczesnej
K_W07	Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną)
K_W08	Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce
K_W09	Ma wiedzę o międzynarodowych, krajowych i regionalnych instytucjach sztuki, kultury i nauki, programach badawczych i kulturalnych oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym
K_W10	Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny

K_W11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki)
-------	--

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych
K_U02	Określa funkcję, jakość i styl tekstu krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny
K_U03	W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny
K_U04	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie
K_U05	Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła/działania/wydarzenia artystycznego
K_U06	Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej
K_U07	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst
K_U08	Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych
K_U09	Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach
K_U10	Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców
K_U11	Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk o sztuce, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego
K_K02	Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne
K_K03	Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw
K_K04	Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych
K_K05	Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces

K_K06	Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych)
K_K07	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin)

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	krytyka artystyczna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100 %) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce Podział procentowy: nauki o sztuce: 100% (1800 godz.)
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1800
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Krytyka artystyczna, choć jest nowym uniwersyteckim kierunkiem humanistycznym, wywodzi się jednak z sięgającej 1797 roku tradycji najstarszej polskiej wyższej szkoły artystycznej - Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wileńskiego, w której kształceniu i działalności twórczej towarzyszyła teoretyczna i historyczno-artystyczna refleksja. Podstawy tej refleksji stworzyły na Uniwersytecie Wileńskim (wprowadzone jako drugie w Europie po Uniwersytecie w Getyndze) wykłady i badania z teorii i historii sztuki profesorów Wawrzyńca Gucewicza (od 1794), Michała Szulca (<i>Mowa o architekturze</i> , 1801), Józefa Saundersa (<i>Mowa o wpływie i użytku sztuk naśladowniczych</i> , 1810), Euzebiusza Słowackiego (<i>Teoria smaku w sztukach pięknych</i>) i Kazimierza Jelskiego (<i>O związkach architektury, rzeźby i malarstwa</i> , 1822) oraz recenzje z wystaw (od 1820 roku). Na Wydziale Sztuk Pięknych w międzywojennym Uniwersytecie Wileńskim wykładał prof. Władysław Tatarkiewicz, zaś po II wojnie światowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika znani krytycy sztuki prof. Jadwiga Puciata-Pawłowska i Janusz Bogucki. Misja edukacyjna i kulturotwórcza kierunku krytyka artystyczna wiąże się z uczestnictwem we współczesnym życiu artystycznym i społecznym, z badaniami nad sztuką nowoczesną i współczesną, w

kształceniu merytorycznym i kształtowaniu indywidualnych postaw studentów, zgodnie z zasadami tolerancji, wolności badań naukowych i uniwersalnymi wartościami etycznymi. Misja kierunku dochowuje wierności fundamentalnym zasadom konstytuującym uniwersytet i jego tożsamość, obejmując działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zarówno jego materialnych wytworów, jak i duchowych wartości, w szczególności ochrony spuścizny polskiej i powszechnej myśli o sztuce oraz krytyki artystycznej. Misja kierunku, odwołując się do wielonarodowej i wielowyznaniowej tradycji Uniwersytetu Wileńskiego i toruńskiego Gimnazjum Akademickiego, zawiera aktywne działania na rzecz światowego dialogu międzykulturowego, poszanowania kultury oraz sztuki mniejszości narodowych i religijnych, z czym łączy się uczestnictwo w akademickiej współpracy międzynarodowej.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	Wiedza: Zna i rozumie miejsce krytyki artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej. Ma wiedzę o systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną)	wykłady ćwiczenia	Wykłady kończą się egzaminem weryfikującym znajomość całego materiału. Na ćwiczeniach oceniania jest: aktywność, umiejętność dyskusowania, praca z wybranym tekstem, praca w grupach oraz przygotowana prezentacja
	Estetyka			

		<p>Umiejętności: Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego</p> <p>Kompetencje społeczne: Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych</p>		
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	Wiedza: Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej. Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania. Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata (Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych	wykłady ćwiczenia	Wykłady po każdym semestrze kończą się egzaminem weryfikującym: znajomość głównych nurtów sztuki (europejskiej, polskiej i azjatyckiej), charakterystykę twórczości wybranych artystów i kręgów artystycznych oraz dzieł sztuki; znajomość terminologii i
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.			
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od końca XVIII w. do 1945 r.			
	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu)			

	<p>międzykulturowego) Sztuka współczesna</p>	<p>aspektów dialogu między cywilizacjami świata. Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną). Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce.</p> <p>Umiejętności: Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej</p>		<p>podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Ćwiczenia: pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanego materiału i znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).</p>
--	--	---	--	---

		<p>(europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst. Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne: Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych).</p>		
Grupa przedmiotów kierunkowych	Warsztat pisarski Wstęp do krytyki	Wiedza: Zna i rozumie miejsce krytyki	wykłady ćwiczenia	Wykłady po każdym semestrze

(w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)	artystycznej	artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej. Zna zasady pisania prac naukowych i budowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej, zna techniki komponowania tekstów (w tym z zakresu form informacyjnych i publicystycznych) dla prasy i mediów elektronicznych z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej. Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania. Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata	konwersatoria	kończą się egzaminem weryfikującym materiał prezentowany na zajęciach oraz znajomość literatury. Ćwiczenia: kolokwia pisemne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanych tekstów źródłowych i znajomość podanej literatury; wykonanie wszystkich zalecanych ćwiczeń; przygotowanie prezentacji wizualnej, wskazującej na stopień przyswojenia analizowanego materiału, znajomość terminologii, ikonografii. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).
	Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce			
	Teorie i metody krytyki artystycznej			
	Krytyk sztuki jako kurator			
	Proseminarium: 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych			
	Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej			
	Problemy formy plastycznej			
	Psychologia sztuki			
	Malarstwo- zagadnienia wstępne			
	Rzeźba - zagadnienia wstępne			

	Architektura - zagadnienia wstępne	<p>(Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata. Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz problematykę zjawisk / dzieł kultury wizualnej w szczególności nowoczesnej i współczesnej. Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną). Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce. Ma wiedzę o międzynarodowych, krajowych i regionalnych instytucjach sztuki, kultury i nauki, programach badawczych i kulturalnych oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym. Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i</p>		<p>Konwersatoria: kończą się zaliczeniem na ocenę. Wiedza i umiejętności weryfikowane są na podstawie: bieżącego przygotowania do zajęć, znajomości podanej literatury, udziału i zaangażowania w prowadzonej dyskusji; pozytywnego zaliczenia kolokwium (obejmującego terminologię, identyfikację technik, podstawową atrybucję i datowanie dzieł z zakresu odpowiedniej dyscypliny); oceny referatu lub prezentacji przygotowanej przez</p>
Grafika artystyczna - zagadnienia wstępne				
Nowe media - zagadnienia wstępne				
Kultura wizualna XIX-XXI w.				
<p>Konwersatorium: 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Feminizm i gender, 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki</p>				
<p>Konwersatorium 1. Design i sztuka stosowana 2. Plakat i projektowanie graficzne 3. Scenografia teatralna</p>				
Artystyczne centa				

	świata	pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki). Umiejętności: Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. Określa funkcję, jakość i styl tekstu krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny. W oparciu o zdobytą wiedzę		studenta na zadany temat; zaliczonych krótkich ćwiczeń i frekwencji na zajęciach. Proseminaria : Weryfikacji podlega przygotowanie stanu badań do wybranego tematu i systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny końcowej prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo i aktywność w zajęciach.
Antropologia kultury i sztuki				
Sztuka w telewizji i internecie				
Współczesne życie artystyczne				
Wykład monograficzny: 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej				
Ochrona własności intelektualnej				

		<p>formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego</p>		
--	--	--	--	--

		<p>znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst. Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych. Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; rozumie ich sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania</p>		
--	--	--	--	--

		<p>różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej.</p> <p>Kompetencje społeczne: Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia</p>		
--	--	---	--	--

		<p>artystyczne. Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw. Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych. Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych). Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo</p>		
--	--	--	--	--

		w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).		
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego nowożytnego	Umiejętności: Potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk o sztuce, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	ćwiczenia	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.
Praktyki**	Staż	Wiedza: Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i		Zaliczenie praktyk zawodowych opiera się na podstawie wymienionych poniżej dokumentów potwierdzających odbycie stażu, przedstawionych opiekunowi praktyk: -Zaświadczenie o odbyciu praktyki zawodowej (zał.3)

		<p>zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki).</p> <p>Umiejętności: Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami</p>		<p>-Formularz oceny praktykanta (zał.4) -Dziennik praktyki zawodowej (zał.5)</p>
--	--	--	--	---

		<p>teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej</p> <p>Kompetencje społeczne: Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia</p>		
--	--	--	--	--

		<p>artystyczne. Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw. Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).</p>		
<p>Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***</p>	<p>Seminarium licencjackie</p> <p>Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym</p>	<p>Wiedza: Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce. Rozumie na</p>	<p>seminarium</p>	<p>Ocenie podlegają następujące elementy pracy licencjackiej: -zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule -układu pracy,</p>

	z trzech) seminariów	<p>czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki).</p> <p>Umiejętności: Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcionuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. Określa funkcję, jakość i styl tekstu</p>		<p>struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez</p> <ul style="list-style-type: none"> - merytoryczna zawartość pracy - ocena poprawności, oryginalności ujęcia problemu, umiejętność rozwiązania problemu badawczego i logicznego argumentowania - ocena charakterystyki doboru i wykorzystania źródeł - Ocena formalnej strony prac oraz ocena umiejętności zaprezentowania swoich osiągnięć uzyskanych w pracy badawczej
--	----------------------	---	--	---

		<p>krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny. W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie</p>		
--	--	--	--	--

		<p>społeczne i kulturowy kontekst. Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych. Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców.</p> <p>Kompetencje społeczne: Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne. Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw. Dostrzega</p>		
--	--	--	--	--

		<p>znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	Min. 14 dni			
Forma odbywania praktyk	Indywidualny staż w muzeach, instytucjach kultury i galeriach oraz redakcjach czasopism.			
Zasady odbywania praktyk	<p>Staż odbywany po II roku studiów ma na celu przygotowanie studenta do pracy zawodowej. Jego miejsce wybierane jest indywidualnie i wiąże się z zainteresowaniami studenta. Wśród proponowanych miejsc znajdują się instytucje kultury różnego typu, m.in.: muzea, galerie (w szczególności zajmujące się sztuką nowoczesną i współczesną) oraz redakcje czasopism artystycznych. Indywidualna formuła stażu zapoznaje studenta ze specyfiką pracy w w/w instytucjach. Wyrabia umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej wynikającej z wcześniej opracowanego Planu stażu. Pozwala na wykorzystanie w praktyce nabytej wcześniej wiedzy teoretycznej dotyczącej sztuki nowoczesnej i współczesnej. Staż odbywa się w okresie wakacyjnym, choć w uzasadnionych wypadkach może mieć miejsce w innym terminie niekolidującym z zajęciami dydaktycznymi. Podstawowe informacje dotyczące procedury praktyk oraz niezbędne formularze są dostępne na: art.umk.pl/student/praktyki</p>			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:			
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	180	100

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)*****</i>	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	3	3	-	1,2	-
	Estetyka	4	4	-	1,8	-
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.	12	12	-	7,2	12

	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od końca XVIII w. do 1945 r.	10	10	-	6	10
	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)	10	10	-	4,8	10
	Sztuka współczesna	4	4	-	2,4	4
	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	3	3	-	1,2	3
Grupa przedmiotów kierunkowych (w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)		4	4	-	1,8	4
	Warsztat pisarski					
	Wstęp do krytyki artystycznej	3	3	-	1,2	-
	Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce	10	10	-	4,8	10
	Teorie i metody krytyki artystycznej	3	3	-	1,2	3
	Krytyk sztuki jako kurator	7	7	-	2,4	-

	Proseminarium: 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych	8	8	8	2,4	8
	Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej	2	2	-	1,2	-
	Problemy formy plastycznej	3	3	-	1,2	-
	Psychologia sztuki	2	2	-	1,2	-
	Malarstwo- zagadnienia wstępne	4	4	-	1,2	4
	Rzeźba - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,2	4
	Architektura - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,2	4
	Grafika artystyczna - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,2	4
	Nowe media - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,2	4
	Kultura wizualna XIX-XXI w.	4	4	-	1,2	4
	Konwersatorium: 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Feminizm i gender, 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki	8	8	8	2,4	8

	Konwersatorium: 1. Design i sztuka stosowana 2. Plakat i projektowanie graficzne 3. Scenografia teatralna	8	8	8	2,4	8
	Artystyczne centa świata	2	2	-	1,2	2
	Antropologia kultury i sztuki	2	2	-	1,2	2
	Sztuka w telewizji i internecie	4	4	-	1,2	4
	Współczesne życie artystyczne	4	4	-	1,2	4
	Wykład monograficzny: 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej	8	8	8	2,4	8
	Ochrona własności intelektualnej	2	2		1,2	-
Zajęcia do wyboru z oferty UMK, w tym z dziedziny nauk społecznych za 4 pkt ECTS ***	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	7		7	7	-
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	-	-	-	-	-
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego nowożytnego	7	7	7	4	

Praktyki**	Staż	3	3	3	3	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium licencjackie Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym z trzech) seminariów	13	13	13	5	13
RAZEM:		180	180/100%	62/34,4%	81,4/45,2%	140/77,8%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów