

**Załącznik nr 4**

Joanna Stolarek

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

**I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy

Stolarek, Joanna (2020) *Spatial, Temporal and Identity Labyrinths in American and French Metaphysical Detective Novels (Labirynty przestrzeni, czasu i tożsamości w amerykańskich i francuskich metafizycznych powieściach detektywistycznych)*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. ISBN 978-83-66541-23-8. (316 str.)  
Monografia w języku angielskim.

**Recenzenci:**

1. **Prof. dr hab. Leszek Kolek**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
2. **Dr hab. Paweł Frelik, Prof. UW**, Uniwersytet Warszawski

**II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

Stolarek, Joanna (2015) "*Narrative and Narrated Homicide: The Vision of Contemporary Civilisation in Martin Amis's Postmodern Detective Fiction*". Wydanie I. Siedlce: Pracownia Wydawnicza Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego. ISBN 978-83-64415-01-2 (249 str.)

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

Stolarek, Joanna (2017) "American South in the face of European Fascism in Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* and Carson McCullers's *The Heart Is a Lonely Hunter*." W: Joanna Stolarek, Jarosław Wiliński (red.) *Multilingualism and Multiculturalism: Cross-cultural Perspectives in Language, Literature and Art*. San Diego: AE AcademicPublishing.com. ISBN: 978-1-68346-101-2, 45-66.

Stolarek, Joanna (2017) "Self-expression and sexual repression in Joyce Carol Oates's "The White Cat" and *Beasts*." W: Izabela Kimak, Julia Nikiel (red.) *ExRe(y). Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture*. W serii: Tomasz Basiuk (red.) *New Americanists in Poland Vol 9*. Frankfurt am Main: Peter Lang. ISSN: 2191-2254, 71-81.

Stolarek, Joanna (2017) "The Violence of grace as a norm in the process of spiritual cleansing in Flannery O'Connor's selected works." W: Jarosław Wiliński, Joanna Stolarek (red.) *Norm and Anomaly in Language, Literature and Culture*. W serii: Robert Kiełtyka, Agnieszka Uberman (red.) *Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures*. Frankfurt am Main: Peter Lang. ISSN: 2364-7558, 159-170.

Stolarek, Joanna (2016) "Elementos de la literatura negra postmoderna en las obras de Martin Amis, Paul Auster, José Carlos Somoza y Jorge Luis Borges." W: Roman Mnich, Katarzyna Kozak, Agnieszka Rzepkowska (red.) *(Re)interpretacje (nie)literackie. Księga Jubileuszowa dedykowana prof. dr hab. Leszkowi S. Kolkowi*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego. ISBN 978-83-64884-49-8, 259-266.

Stolarek, Joanna (2016) "Otherness, alienation and displacement against racial and gender conflicts in Doris Lessing's *The Grass Is Singing* and John Maxwell Coetzee's *Disgrace*." W: Joanna Stolarek, Jarosław Wiliński (red.) *(Inter)relations and Integration in Multicultural Language-scapes. Studia Anglica Sedlcensia. Monograph Series. Volume 2*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 83-64884-72-6, 119-137.

Stolarek, Joanna (2015) "Political, social and cultural aspects of racism in Post-Apartheid South Africa in John Maxwell Coetzee's *Disgrace*." W: Joanna Stolarek, Jarosław Wiliński (red.) *Political Discourses in Contemporary Anglophone Literature and Culture. Studia Anglica Sedlcensia. Monograph Series. Volume 1*. Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 978-83-64884-16-0, 87-98.

Stolarek, Joanna (2015) "Post-war trauma and the crisis of masculinity in T. S. Eliot's *The Waste Land* and *The Hollow Men*." W: Anna Branach-Kallas, Natalia Sabiniarz, Nelly Strehlau (red.) *Conflicting Discourses, Competing Memories: Commemorating the First World War*. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. ISBN 978-83-231-3504-3, 69-80.

Stolarek, Joanna (2015) "'The Beautiful and the Damned'- the Influence of Zelda Fitzgerald in F. Scott Fitzgerald's Life and Literary Output." W: Izabela Penier, Anna Suwalska-Kołecka (red.) *Muses, Mistresses and Mates. Creative Collaborations in Literature, Art and Life*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-7531-7, ISBN (13): 978-1-4438-7531-8, 51-59.

Stolarek, Joanna (2014) "A Comparative analysis of the portrait of Tess in Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles* and Roman Polański's *Tess*." W: Grażyna Bystydzińska, Emma Harris (red.) *From Queen Anne to Queen Victoria. Readings in 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century British Literature and Culture. (Volume 4)*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. ISBN 978-83-906585-4-4, 491-499.

Stolarek, Joanna (2014) "Fragmentation, anxiety and mourning: T. S. Eliot's *The Waste Land*, *The Hollow Men* and Ezra Pound's *Hugh Selwyn Mauberly* as modern Anglo-American elegies." W: Małgorzata Martynuska, Barbara Niedziela, Elżbieta Rokosz-Piejko (red.) *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture. Volume 2: Literature and Culture*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. ISBN 978-83-7996-063-7, 100-108.

Stolarek, Joanna (2013) "Hellish bedlam and search for Christian values in Flannery O'Connor's and Flann O'Brien's selected works". W: Piotr Bogalecki, Alina Mitek-Dziemba, Tadeusz Sławek (red.) *The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies*. Katowice: Wydawnictwo FA-art. ISBN 978-83-60406-36-6, 289-299.

Stolarek, Joanna (2012) "From rational towards irrational – the source of sense, the commonsensical and nonsensical reading of European and American postmodern detective fiction." W: Ewa Borkowska, Tomasz Burzyński, Maciej Nowak (red.) *The Surplus of Culture: Sense, Common-sense, Non-sense (Volume 2): Philological Series*. Bielsko-Biała: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomiczno-Humanistycznej. ISBN 978-83-928226-2-2, 79-93.

Stolarek, Joanna (2012) "Killing for the sake of healing? – a political, philosophical and psychological dimension of genocide in Martin Amis's *Time's Arrow*." W: Dorota Utracka, Anna Cholewa Purgał (red.) *Multidimensionality and Perspectives of Academic Research Beyond the Threshold of the 21st century*. Częstochowa: Wydawnictwo Stanisława Podbińskiego Akademii Jana Długosza. ISBN 978-83-7455-247-9 (book +CD), 978-83-7455-245-5 (book), 978-83-7455-246-2 (CD), 55-67.

Stolarek, Joanna (2012) "New York and London as artistic and social labyrinths in Paul Auster's *The New York Trilogy* and Martin Amis's *London Fields* and *Money*." W: Claudine Armand, Pierre Degott, Jean-Philippe Heberlé (red.) *London-New York: Exchanges and Cross-Cultural Influences in the Arts and Literature*. Nancy: PUN – Editions Universitaires de Lorraine. ISBN 978-2-8143-0127-6, 125-134.

Stolarek, Joanna (2012) "Portrayal of women in Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles* and Stefan Żeromski's *Dzieje Grzechu*." W: Grażyna Bystyrdzieńska, Emma Harris (red.) *From Queen Anne to Queen Victoria. Readings in 18th and 19th century British Literature and Culture (Volume 3)*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. ISBN 978-83-906585-3-7, 463-467.

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

### **Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

Od 2014 r. jestem członkiem komitetu redakcyjnego serii wydawniczej *Studia Anglica Sedlcensia* wydawanej przez Wydawnictwo Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich w Siedlcach.

W 2017 r. wraz z dr Jarosławem Wilińskim współredagowałam zbiór artykułów pt. *Norm and Anomaly in Language, Literature and Culture* wydawany przez Peter Lang Verlag (Frankfurt a/M.) oraz zbiór artykułów pt. *Cross-Cultural Perspectives in Literature and Language* wydawany przez AE Academic Publishing (San Diego).

W 2016 r. byłam redaktorem naczelnym zbioru artykułów pt. *Between Past and Modernity – Interpretations and Reinterpretations of Anglophone Literary and Historical Texts*, która ukazała się w serii *Students' Voices – Debates on English Literature, Language and Culture* redagowanej przez Prof. dr hab. Romana Mnicha i dr Joannę Stolarek

Lista redagowanych przeze mnie monografii naukowych (2015-2017):

Stolarek, Joanna & Jarosław Wiliński (red.) (2017) *Cross-cultural Perspectives in Language, Literature and Art*. San Diego: AE AcademicPublishing.com ISBN: 978-1-68346-100-5, ISBN: 978-1-68346-101-2. (206 str.)

Wiliński, Jarosław & Joanna Stolarek (red.) (2017) *Norm and Anomaly in Literature, Language and Culture*. W: Robert Kiełtyka, Agnieszka Uberman (red.) *Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures, Vol 10*. Frankfurt am Main: Peter Lang. ISSN: 2364-7558. (182 str.)

Joanna Stolarek

Stolarek, Joanna (red.) (2016) *Between Classicism and Modernity – Interpretations and Reinterpretations of Anglophone Literary and Cultural Texts. Students' Voices – Debates on English Literature, Language and Culture: Monograph Series. Volume 1.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN: 978-83-64884-65-8. (179 str.)

Stolarek Joanna & Jarosław Wiliński (red.) (2016) *(Inter)relations and Integration in Multicultural Language Scapes. Studia Anglica Sedlcensia: Monograph Series. Volume 2.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 978-83-64884-72-6. (258 str.)

Stolarek, Joanna & Jarosław Wiliński (red.) (2015) *Political Discourses in Contemporary Anglophone Literature and Culture. Studia Anglica Sedlcensia: Monograph Series. Volume 1.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 978-83-64884-16-0. (139 str.)

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

#### **Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

##### **Artykuły**

Stolarek, Joanna (2019) "Fluid identities and social dislocation in the face of crime, guilt and ethics in Patricia Highsmith's *The Talented Mr Ripley* and *The Tremor of Forgery*" *Brno Studies in English*, Vol. 44, No. 2 Brno: Masaryk University Press. ISSN 0524-6881, 145-156.

Stolarek, Joanna (2018) "Alienation and dislocation versus homeliness and norm in Patricia Highsmith's *Strangers on a Train* and *The Talented Mr Ripley*". W: Wiesław Godzik, Mirosław Filiciak (red.) *Kultura Popularna: Tom 1, Nr 55.* Warszawa: SWPS Academica. ISSN: 1644-8340, ICV:73.88: 56-65 <https://kulturapopularna-online.pl/resources/html/articlesList?issueId=11342>

Stolarek, Joanna (2016) „Groteska w wybranych utworach pisarzy okresu międzywojennego”. W: Krystyna Wojtczuk (red.) *Conversatoria Linguistica. Międzynarodowy Rocznik Naukowy. Rok VIII/2014.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego. ISSN 1897-1415, 155-167.

Stolarek, Joanna (2014) "Between hell and paradise: the motif of the Dantesque journey in *The Pisan* and post-Pisan Cantos." W: Grzegorz Gwóźdz, Przemysław Sznurkowski (red.) *Studia Neofilologiczne Nr X.* 69-78. Częstochowa: Wydawnictwo Stanisława Podbińskiego Akademii Jana Długosza. ISBN 978-83-7455-392-6, ISSN 1897-4244, 69-78.

Stolarek, Joanna (2014) "Quest for values in T. S. Eliot's *The Hollow Men* and *Ash Wednesday*." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 17: Wartości i ich znaczenie.* ISSN 2082-7067 1(17)2014: 234-243. <http://www.stowarzyszeniefidesetratio.pl/kwartalnik.html>

Joanna Stolarek

Stolarek, Joanna (2013) "Existential quest for identity and individuality in Katherine Anne Porter's *Ship of Fools*." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 16: Osoba i jej tożsamość*. 192-199. ISSN 2082-7067 4(16)2013: 192-199.

Stolarek, Joanna (2013). "Ironic, grotesque, farcical and tragic depiction of totalitarianism in Martin Amis's selected works." W: Andrzej Weseliński (red.) *Anglica. An International Journal of English Studies* 22/1. 71-81. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. ISSN 0860-5734, 71-81.

Stolarek, Joanna (2013) "Miscellaneous aspects of masculinity in Ian McEwan's late 20<sup>th</sup> century fiction." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 13: Problematyka męskości*. ISSN 2082-7067 1(13)2013: 186-195.

Stolarek, Joanna (2013) "Portrayal of men and women in Martin Amis's and Ian McEwan's fiction." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 14: Kobieta i mężczyzna – podobieństwa, różnice, relacje*. ISSN 2082-7067 2(14)2013: 160-165.

Stolarek, Joanna (2013) "Sociological and psychological aspects of crime in Truman Capote's *In Cold Blood*." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 15: Relacje międzyosobowe. Pomiędzy sacrum a profanum*. ISSN 2082-7067 3(15)2013: 193-200.

Stolarek, Joanna (2012) "Femininity and masculinity in Carson McCullers's selected novels – isolation, alienation, existential quest for identity and human relations." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 12: Problematyka kobiecości*. ISSN 2082-7067 4(12)2012: 82-88.

Stolarek, Joanna (2012) "Gender relations in Martin Amis's selected novels." W: Grzegorz Gwóźdź, Przemysław Sznurkowski (red.) *Studia Neofilologiczne Nr VIII*. 23-37. Częstochowa: Wydawnictwo Stanisława Podbińskiego Akademii Jana Długosza. ISBN 978-83-7455-236-3 ISSN 1897-4244, 23-37. [www.ajd.czyst.pl](http://www.ajd.czyst.pl)

Stolarek, Joanna (2012) "Religious, philosophical and existential dimension of Gerard Manley Hopkins' poetry." W: Maria Ryś (red.) *Kwartalnik Naukowy Fides et Ratio. Tom 11: Problematyka twórczości i kultury*. ISSN 20-82-7067 (11)2012: 105-110.

## **Okres przed uzyskaniem stopnia doktora**

### **Artykuły**

Stolarek, Joanna (2010) "Traditional and modern aspects of crime literature in hard-boiled detective fiction." W: Barbara Kowalik, Marek Paryż (red.) *Acta Philologica No 37*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. ISSN 0065-1525: 114-118.

Stolarek, Joanna (2009) "A crime story or metafictional game? A definition and redefinition of the status of the detective novel in Martin Amis's *London Fields* and Tzvetan Todorov's "The Typology of Detective Fiction."" W: Anna Michońska-Stadnik (red.) *Anglica Wratislaviensia XLVII, Acta Universitatis Wratislaviensis No 3155*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. ISSN 0239-6661, 0301-7966, 27-39.

Stolarek, Joanna (2009) "Martin Amis's *Night Train*: a pastiche of the classical detective story or hardboiling metaphysics?" W: Andrzej Weseliński (red.) *Anglica. Debating Literature and Culture*. No

17. 139-151. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. ISSN 0860-5734, ISBN 978-83-235-0641-6, 139-151.

## Recenzje

Stolarek, Joanna (2009) "Afryka w oczach Polaków". W: Bernadetta Kuczera-Chachulska, Tomasz Korpysz, Małgorzata Łukaszuk, Ewa Szczeglińska-Pawłowska i Joanna Trzcionka (red.) *Colloquia Litteraria. Tom 6*. 129-133. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. ISSN 1896-3455.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

W latach 2009-2019 wygłosiłam odczyty na następujących krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych oraz festiwalach kultury i sztuki:

1. "*Delicate Infractions*": *Innovations, Expansions and Revolutions in the Crime Genre (CFP)*. University of Maynooth, Republic of Ireland, 14-15.06.2019.

Wykład na zaproszenie pt: "Postmodern re-configuration(s) of the crime genre in Paul Auster's and Patrick Modiano's selected novels".

2. *ExRe(y) 2018: Exhaustion and Regeneration in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture*. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 10-11.05.2018.

Wykład na zaproszenie pt: "Exhaustion and regeneration of the classical detective fiction elements in the works of Paul Auster and Jeddiah Berry".

3. *2<sup>nd</sup> International Conference on Communication across Cultures (COCAC): Global Identities, Englishes and Competencies in Academic and Workplace Contexts*. Społeczna Akademia Nauk, Warszawa, 29-30.09.2016.

Wykład na zaproszenie pt: "Multiple identities and communication across cultures in Patricia Highsmith's works".

4. *Norm and Anomaly in Literature, Language and Culture*. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlach, Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich. Siedlce, 19-20.09.2016. Wykład na zaproszenie pt: "Grotesque in the works of Franz Kafka and Bruno Schulz".

5. *ExRe(y). Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture*. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 7-8.04.2016.

Wykład na zaproszenie pt: "Self-expression and sexual repression in Joyce Carol Oates's selected works".

6. *Common Room: The Push and the Pull of Violence*. Wyższa Szkoła Zawodowa w Płocku, Centrum Kultury i Sztuki w Płocku. Płock, 23-24.08.2015.

Wykład na zaproszenie pt: "Violence and religion in Flannery O'Connor's selected works".

7. *Homeliness, Domesticity and Security in American Culture*. SWPS Uniwersytet. Warszawa, 23-25.9.2015.

Wykład na zaproszenie pt: "American criminals as artists on exile – marginalisation, exclusion and quest for identity in Patricia Highsmith's selected works".

8. *Looking Backwards Looking Forwards. 60<sup>th</sup> Annual Conference of the British Association for American Studies*. Newcastle upon Tyne, Northumbria University, United Kingdom, 9-12.04.2015.  
Wykład na zaproszenie pt: "Marginalization and exclusion versus crime and art in Patricia Highsmith's selected works".

9. *3<sup>rd</sup> Annual Marginalised Mainstream Conference. Disguise*. Senate House, University of London, United Kingdom, 28-29.11.2014.

Wykład na zaproszenie pt: "Existential quest for identity in Paul Auster's fiction".

10. *Neo-Philology at the Threshold of the 3<sup>rd</sup> Millennium. Multiculturalism, Integration and Relation in Literature, Culture, Linguistics and Methodology of Teaching Foreign Languages*. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlach. Siedlce, 21.11.2014.

Wykład na zaproszenie pt: "Estrangement, marginalization and alienation in Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* and Carson McCullers's *The Heart Is a Lonely Hunter*".

11. *Re-Imagining the First World War: (Hi)stories, Myths, and Propaganda in Anglophone Literature and Culture*. Uniwersytet Mikołaja Kopernikaw Toruniu, Toruń, 25-26.09.2014.

Wykład na zaproszenie pt: "Post-war trauma and the crisis of masculinity in Earnest Hemingway's *The Sun Also Rises* and T. S. Eliot's *The Waste Land* and *The Hollow Men*".

12. *Doris Lessing 2014: An International Conference*. Plymouth University, United Kingdom, 12-13.09.2014.

Wykład na zaproszenie pt: "European experience in African "wasteland" – alienation, displacement, otherness and quest for identity in Doris Lessing's *The Grass Is Singing* and John Maxwell Coetzee's *Disgrace*".

13. *Queens of Crime*. Senate House, University of London, United Kingdom, 12-13.06.2014.

Wykład na zaproszenie pt: "Between suspense and psychological thriller – the examination of criminal intrigue, the psychology of guilt and abnormal human behaviour in Patricia Highsmith's *Strangers on a Train* and *The Talented Mr. Ripley*". (+ sesja moderowana).

14. *Modern Languages at the Turn of the Millennium. Multicultural Dialogue and Mutual Understanding. Text – Discourse – Communication*. Akademia Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 21-22.11.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Problems of multiculturalism and multi-ethnicity in the Republic of South Africa in John Maxwell Coetzee's selected works".

15. *Różne aspekty Powstania Styczniowego 1963. W 150. rocznicę insurekcji*. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Siedlce, 22.10.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Społeczno-kulturowe znaczenie Powstania Styczniowego w Płocku".

16. *Muses, Mistresses and Mates: Great Women behind Great Men*. Wyższa Szkoła Zawodowa w Płocku, Centrum Kultury i Sztuki w Płocku. Płock, 19-20.10.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "The Role of Zelda Fitzgerald in F. Scott Fitzgerald's Life and Literary Output".

17. *Political Discourses in Literatures of Different Linguistic Areas of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Siedlce, 24-25.09.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Political, social and cultural aspects of Apartheid and racism in South Africa in John Maxwell Coetzee's selected works" (+ sesja moderowana).

18. *From Queen Anne to Queen Victoria*. Uniwersytet Warszawski, Ośrodek Studiów Brytyjskich, Warszawa, 18-20.09.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Femininity and masculinity, tempestuous male-female relations in Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles* and Roman Polański's film adaptation *Tess*".

19. *Rage, Rebellion, Revolution: Different Faces of Social Protest in Literature and Culture*. Społeczna Akademia Nauk, Warszawa, 24.05.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Postcolonial rebellion against social, cultural and literary hegemony in John Maxwell Coetzee's selected works" (+ sesja moderowana).

20. *Język pisarzy: środki artystycznego wyrazu*. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa, 8-10.05.2013.

Wykład na zaproszenie pt: „Groteska w wybranych utworach pisarzy okresu międzywojennego”.

21. *The Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture. The 3rd Rzeszów Anglistentag*. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów, 22-24.04.2013.

Wykład na zaproszenie pt: "Fragmentation, anxiety and mourning: T. S. Eliot's *Wasteland*, *The Hollow Men* and Ezra Pound's *Hugh Selwyn Mauberly* as modern Anglo-American elegies" (+sesja moderowana).

22. *The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies*. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice, 15-16.11.2012.

Wykład na zaproszenie pt: "Crime, remorse and guilt in literature and faith. Approaches to life, religion and philosophy in Flannery O'Connor's and Flann O'Brien's selected works".

23. *Interpreting for Relevance: Discourse and Translation*. Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 25-26.09.2012.

Wykład na zaproszenie pt: "Poetic effects in relevance theory – literary criticism from a Relevance theoretic perspective".

24. *4th English Literary Meeting: Living and Writing*. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 16-18.05.2012.

Wykład na zaproszenie pt: "Like Father Unlike Son – art and life in Martin Amis's and Kingsley Amis's writing" (+ sesja moderowana).

25. *From Queen Anne to Queen Victoria*. Uniwersytet Warszawski, Ośrodek Studiów Brytyjskich, Warszawa, 26-28.09.2011.

Wykład na zaproszenie pt: "Femininity and stormy male-female relations in Thomas Hardy's novels. A fatalistic, deterministic and naturalistic portrayal of women by Thomas Hardy and Stefan Żeromski".

26. *The Self-Industry: Therapy and Fiction*. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Ustroń, 21-24.09.2011. Zaproszenie na wykład pt: "Writing as an act of suffering and destruction in Martin Amis's *London Fields* and José Carlos Somoza's *The Athenian Murders*".

## Festiwale

Uczestnictwo w 18 Festiwalu Nauki i Sztuki w Siedlcach. Organizator: dr Ryszard Kowalski, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Collegium Mazovia, 20-23.10.2016.

Wykład na zaproszenie pt: "Od kina niemego to postmodernizmu – kino amerykańskie w XX i XXI wieku".

[www.festiwal.uph.edu.pl](http://www.festiwal.uph.edu.pl)

## Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

1. *The 20<sup>th</sup> PASE Annual Conference: In Comparison*. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń, 12-14.05.2011.

Wykład na zaproszenie pt: "Acts of crime in the process of writing and reading – a comparative analysis of Martin Amis's *Other People* and Paul Auster's *Travels in the Scriptorium*".

2. *London-New York: Exchanges and Cross-Cultural Influences in the Arts and Literature*. Centres IDEA (EA2338), Nancy-Université, et Écritures (EA3943), Université Paul Verlaine-Metz, Université Nancy II, Nancy, France, 1-2.04.2011.



Wykład na zaproszenie pt: "New York and London as artistic labyrinths in detective fiction: quest for identity and tempestuous human relations in Paul Auster's *The New York Trilogy* and Martin Amis's *London Fields and Money*".

3. *I Congreso Internacional de la Asociacion Espanola de la Teoria de la Literatura*. Universidad de Granada, Granada, Spain, 26-28.01.2011.

Wykład na zaproszenie pt: "Postmodernos aspectos de la novela policíaca en las obras de los escritores europeos, norteamericanos y sudamericanos".

4. *Civilisation and Fear: Writing and the Subject/s of Ideology*. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Ustroń, 22-25.09.2010.

Wykład na zaproszenie pt: "Genocide and Nazi ideology in Martin Amis's *Time's Arrow* and Robert Jay Lifton's *The Nazi Doctors*".

5. *Multidimensionality and Perspectives of Academic Research beyond the Threshold of the 21<sup>st</sup> century*. Akademia Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 6-7.05.2010.

Wykład na zaproszenie pt: "Killing for the sake of healing? – a political, philosophical and psychological dimension of genocide in Martin Amis's *Time's Arrow*".

6. *The 19<sup>th</sup> PASE Conference: Crossing Frontiers, Staking out New Territories*. Uniwersytet Adama Mickiewicza w Kaliszu, Kalisz, 19-21.04.2010.

Wykład na zaproszenie pt: "Experimentation with crime fiction – modern and postmodern psychoanalysis and literary innovation in Martin Amis's *Time's Arrow*".

7. *Theory That Matters: What Practice After Theory?* Uniwersytet Łódzki, Łódź, 7-9.03.2010.

Wykład na zaproszenie pt: "Theory in detective fiction - a creative tool or a source of artistic constraint?"

8. *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Non-Sense*. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Ustroń, 16-19.09.2009.

Wykład na zaproszenie pt: "From rational towards irrational – the source of sense, the commonsensical and nonsensical reading of European and American postmodern detective fiction".

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

### **Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W latach 2013-2016 byłam członkiem komitetów organizacyjnych i naukowych na następujących konferencji międzynarodowych:

- Przewodnicząca komitetu międzynarodowej konferencji naukowej pt:

*Norm and Anomaly in Literature, Language and Culture*. Organizator: Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Siedlce, 19-20.09.2016.

- Przewodnicząca komitetu międzynarodowej konferencji naukowej pt:

*Neo-Philology at the Threshold of the 3<sup>rd</sup> Millennium. Multiculturalism, Integration and Relation in Literature, Culture, Linguistics and Methodology of Teaching Foreign Languages*. Organizator: Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Siedlce, 21.11.2014

-Sekretarz międzynarodowej konferencji naukowej pt:

*Political Discourses in Literatures of Different Linguistic Areas of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*. Organizator: Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Siedlce, 24-25.09.2013

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

Od 2014 r. jestem członkiem następujących polskich i międzynarodowych towarzystw naukowych:

Od 2014 r. - Brytyjskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (British Association for American Studies - BAAS). Funkcja: członek zwyczajny

Od 2015 r. – Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (Polish Association for American Studies - PAAS), Irlandzkie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (Irish Association for American Studies - IAAS), Europejskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (European Association for American Studies - EAAS). Funkcje: członek zwyczajny

Od 2015 r. – The Crime Studies Network (CSN). Funkcja: członek

Od 2020 - Akademickie Towarzystwo Romanistów Polskich "Plejada." Funkcja: członek.

W latach 2014-2017 byłem członkiem stowarzyszenia British Comparative Literature Association (BCLA), a w latach 2016-2018 byłem członkiem Comparative Literature Association of Ireland (CLAI). Pełniłem w nich funkcje członka.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W 2017 r. odbyłam miesięczny staż naukowy (sierpień-wrzesień 2017 r.) w Trinity College Dublin w Irlandii, finansowany przez Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecna nazwa: Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa), podczas którego prowadziłam badania nad amerykańską, francuską i irlandzką postmodernistyczną literaturą detektywistyczną na podstawie dostępnych tekstów krytycznoliterackich w języku angielskim i francuskim. Staż naukowy został poprzedzony kilkoma kluczowymi wizytami badawczymi w School of English, Trinity College Dublin (7-9 lutego, 30 kwietnia - 4 maja oraz 14-16 czerwca 2017 r.), w University College Dublin School of English, Film and Drama oraz w Department of French, University College Cork (7-9 lutego 2017). Po odbytym stażu kontynuowałam wizyty badawcze i kwerendy w ramach badań dot. anglojęzycznej i francuskiej literatury detektywistycznej, studiów nad postmodernizmem i egzystencjalizmem w Queen's University Belfast oraz University of Cumbria (listopad 2019 r.).

Ponadto, w czerwcu i październiku 2017 r. odbyłam tygodniowe staże i wizyty badawcze w Oslo and Akershus University College of Applied Sciences w Norwegii na zaproszenie tamtejszej uczelni. Podczas wizyty badawczej wygłosiłam wykłady na temat sytuacji dzieci, humoru i strachu w literaturze skandynawskiej i europejskiej (niemieckiej i irlandzkiej):

Czerwiec 2017. Wykład na zaproszenie pt: "Humour and menace in selected Danish, German and Norwegian fairy tales". Organizator: Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, the Faculty of Education and International Studies.

*Joanna Stokierka*

Pazdziernik 2017 r. Wykład na zaproszenie pt: "A child's experience, male and female child heroes in Scandinavian, German and Irish legends, fairy tales and movies." Organizator: Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, the Faculty of Education and International Studies.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

#### **Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W latach 2012-2013 pełniłam funkcję redaktora językowego dla kwartalnika naukowego towarzystwa uniwersyteckiego *Fides et Ratio* (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego).

#### **Okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W latach 2009-2014 pełniłam funkcję redaktora językowego dla półrocznika Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego *Colloquia Litteraria*.

W 2014 r. pełniłam także funkcję redaktora językowego dla książki pod redakcją Anny Kozłowskiej i Agnieszki Świątek *Znaczenie, tekst, kultura. Prace ofiarowane Profesor Elżbiecie Janus. Prace językoznawcze Instytutu Filologii Polskiej UKSW. (2014) Tom 5.* Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

#### **Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W 2020 r. byłam recenzentem naukowym propozycji książki *Language, literature and art: the composite organism* autorstwa Tima Whartona i Patrici Kolaiti złożonej do *Language and Linguistics*, Cambridge University Press.

W latach 2015-2017 pełniłam funkcję recenzenta artykułów naukowych dla *A/R/T Journal Analyses/Rereadings/Theories: A Journal Devoted to Literature, Film and Theatre*, (ISSN 2353-6098), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego (2015 r.), *Acta Philologica, Journal of English Studies* (ISSN: 0065-1524), Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego (2016 r.), czasopisma naukowego Antropologów Literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego *Polisemia* (ISSN 2082-3053), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (2017 r.) oraz dla kwartalnika *Zeszyty Naukowe Rozprawy Humanistyczne* (ISSN 1731-2221), Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku (2017 r.).

Od 2015 r. pełnię funkcję recenzenta naukowego czasopisma *CURRENTS. A Journal of Young English Philology Thought and Review* (ISSN 2449-8769), wydawanego przez Doktoranckie Koło Naukowe Filologii Angielskiej przy Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

#### **Okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W latach 2009-2014 pełniłam funkcję recenzenta półrocznika Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego *Colloquia Litteraria*

Joanna Szolank

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

W 2016 r. byłam beneficjentką stypendium finansowanego z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego na realizację wizyty studyjnej w Nansen Center for Peace and Dialogue w Lillehammer (nr. rej. wniosku: FSS/2016/SV/W/0136). W ramach przyznanego grantu odbyłam wizytę studyjną oraz kwerendę biblioteczną w Nansen Center for Peace and Dialogue (12-15 grudnia 2016 r.), podczas których zbadalam i opisałam zagadnienia związane z wielokulturowością, tożsamością w dobie niestabilności geopolitycznej, podzielonego etnicznie i rasowo świata oraz kryzysu ekologicznego. Wyniki badań, przedstawione podczas konferencji oraz w formie artykułów, przyczyniły się do pogłębienia moich studiów nad kryzysem tożsamości, psychologicznym i egzystencjalnym wymiarem zbrodni oraz względnością czasowo-przestrzenną w literaturze, kulturze i filozofii.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

**Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

- Udział w zespole badawczym, realizującym projekt pt: „**Zagrożenia cywilizacyjne w wielokulturowym świecie**”

Kierownik naukowy projektu: **dr Joanna Stolarek**

Wykonawcy: Prof. dr hab. Leszek Kolek, dr Jarosław Wiliński

Czas realizacji projektu: **listopad 2014 – kwiecień 2017**

Projekt naukowy „Zagrożenia cywilizacyjne w wielokulturowym świecie” był realizowany w Instytucie Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego w Siedlcach przy współpracy pracowników naukowych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach (Zakładu Literatury Anglojęzycznej i Zakładu Języka Angielskiego Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecnie Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa)).

W ramach projektu odbyło się międzynarodowe seminarium naukowe pt. „Wielokulturowość, integracja i relacja w literaturze, kulturze, lingwistyce i glottodydaktyce”/”Multiculturalism, Integration and Relation in Literature, Culture, Linguistics and Methodology of Teaching Foreign Languages.” (Siedlce, 21 listopad 2014), w którym wzięli udział pracownicy Zakładu Literatury Anglojęzycznej, Zakładu języka Angielskiego oraz Katedry Antropologii Dzieła Literackiego i Germanistyki Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych, pracownicy Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytetu Humboldta w Berlinie i Uniwersytetu w Bagdadzie. Ponadto, w ramach projektu odbył się wykład plenarny dr Michael’a Heitkemper-Yates’a z Uniwersytetu Kobe w Japonii pt: “Toward a narratology of the graphic: Exploring the narrativity of the contemporary graphic novel.” (Siedlce, 7 maja 2015).

Projekt zaowocował wydaniem recenzowanej monografii naukowej:

Stolarek Joanna & Jarosław Wiliński (red.) (2016) *(Inter)relations and Integration in Multicultural Language Scapes. Studia Anglica Sedlcensia: Monograph Series. Volume 2.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 978-83-64884-72-6. (258 str.)

- Udział w zespole badawczym, realizującym projekt pt. „**Polityka w kulturze i literaturze anglojęzycznej XX i XXI wieku**”

Kierownik naukowy projektu: **dr Joanna Stolarek**

Wykonawcy: Prof. dr hab. Leszek Kolek, dr Jarosław Wiliński

Czas realizacji projektu: **wrzesień 2013 r. – kwiecień 2015 r.**

Projekt naukowy „Polityka w kulturze i literaturze anglojęzycznej XX i XXI wieku” był realizowany w Instytucie Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego w Siedlcach przy współpracy pracowników naukowych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach (Zakładu Literatury Anglojęzycznej i Zakładu Języka Angielskiego Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych (obecnie Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa)).

W ramach projektu odbyło się seminarium naukowe: „Dyskursy polityczne w literaturach różnych obszarów językowych XX i XXI wieku.”/”Political Discourses in Literatures of Different Linguistic Areas of the 20th and 21st Centuries” (Siedlce, 24-25.09.2013), w którym wzięli udział pracownicy Katedry Anglistyki i Katedry Filologii Rosyjskiej i Komparatystyki Instytutu Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych, pracownicy Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Zielonogórskiego, Uniwersytetu w Białymstoku, Rzeszowie, Silesian University, Opava, Czech Republic, Uniwersytetu we Władykaukazie i Kijowie.

Projekt zaowocował wydaniem recenzowanej monografii naukowej:

Stolarek, Joanna & Jarosław Wiliński (red.) (2015) *Political Discourses in Contemporary Anglophone Literature and Culture. Studia Anglica Sedlcensia: Monograph Series. Volume 1.* Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. ISBN 978-83-64884-16-0. (139 str.)

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

#### IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny)

-

2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań

Ogólna liczba cytowań: 153 Źródła: Google Scholar - 14, ResearchGate -13, Academia.edu – 126.  
Liczba autocytowań: 112

*Joanna Stolarek*

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.

Posiadany index Hirscha (h index). Od 2015r. h-index – 2  
Zródło: Google Scholar

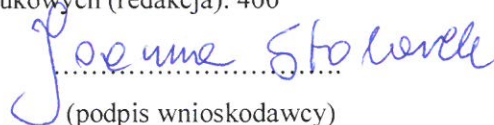
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Liczba punktów MNiSW:

Liczba punktów za publikacje artykułów naukowych: 240

Liczba punktów za publikacje recenzowanych monografii naukowych: 160

Liczba punktów za publikacje recenzowanych monografii naukowych (redakcja): 400

  
(podpis wnioskodawcy)

