

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH  
stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny**



**I. Informacja o osiągnięciach naukowych albo artystycznych, o których mowa w art. 219 ust. 1. pkt 2 ustawy**

**3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć artystycznych, zgodnie z art. 219 ust.1. pkt 2c Ustawy;**

**Tytuł osiągnięcia artystycznego: *De Terra. Relacje z ziemią***

**Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego**

(wszystkie powstały w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego):

**2020**

1. *Ziemia w niebie*, instalacja in situ; technika: ziemia, metal, tektura; prezentowana na wystawie: *De Terra. Barbara Kaczorowska. Sub Rosa. Beata Marcinkowska*; Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
2. Cykl *Czoła Awangardy (2017-2020)*, w skład którego wchodzi 18 prac: *Kompozycja KKLG, Kompozycja KKPG, Kompozycja WSLG, Kompozycja WGPG, Kompozycja PMLG, Kompozycja PMPG, Kompozycja TVDLG, Kompozycja TVPG, Kompozycja KZLG, Kompozycja KZPG, Kompozycja BSPG, Kompozycja BSLG, Kompozycja KMPG, Kompozycja KMLG, Kompozycja SDLG, Kompozycja SDPG, Kompozycja DVPG, Kompozycja DVPG*; technika: malarstwo ziemią, 50x50 cm; prezentowane na wystawie: *Artistic Books. Painting Made of Soil. Barbara Kaczorowska*; Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
3. Cykl *Mazurki z Polskiej Ziemi*, w skład którego wchodzi prace: *Mazurek 1, Mazurek 2, Mazurek 3, Mazurek 4, Mazurek 5, Mazurek 6, Mazurek 7, Mazurek 8*; technika: malarstwo ziemią, 50x50 cm; prezentowane na wystawie: *Artistic Books. Painting Made of Soil. Barbara Kaczorowska*; Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.



## 2019

4. Cykl *Ziemia i Kobiety z Zuli*, w skład którego wchodzi 30 prac: *Kompozycja AP1, Kompozycja AP2, Kompozycja AP3, Kompozycja AP4, Kompozycja BK1, Kompozycja BK2, Kompozycja BK3, Kompozycja BK4, Kompozycja GK1, Kompozycja GK2, Kompozycja GK3, Kompozycja GK4, Kompozycja LŁK1, Kompozycja LŁK2, Kompozycja LŁK3, Kompozycja LŁK4, Kompozycja ZP1, Kompozycja ZP2, Kompozycja ZP3, Kompozycja ZP4, Kompozycja HE1, Kompozycja HE2, Kompozycja HE3, Kompozycja HE4, Kompozycja JS1, Kompozycja JS2, Kompozycja JS3, Kompozycja JS4, Kompozycja AD1, Kompozycja AD2*; technika: malarstwo ziemią, 50x50 cm; prezentowane na wystawie: *De Terra. Barbara Kaczorowska. Sub Rosa. Beata Marcinkowska*; Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
5. Cykl *Ziemia z ulicy*, w skład którego wchodzi prace: *Ziemia z ulicy 1, Ziemia z ulicy 2, Ziemia z ulicy 3, Ziemia z ulicy 4, Ziemia z ulicy 5*; technika: malarstwo ziemią, 70x25 cm; prezentowane na wystawie: *De Terra. Barbara Kaczorowska. Sub Rosa. Beata Marcinkowska*; Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2018

6. Cykl *Z Ziemi Polskiej do Getyngi*, w skład którego wchodzi prace w trzech podcyklach:  
A. cykl 3-elementowy: *Kompozycja SBLD; Kompozycja ZKLG; Kompozycja LCHLD*,  
B. cykl 5-elementowy: *Kompozycja PMLD; Kompozycja PMLG, Kompozycja LCHPD; Kompozycja ZKPG; Kompozycja SBLG*, C. cykl 8 elementowy *Kompozycja SBPG; Kompozycja SBPD, Kompozycja ZKLD, Kompozycja ZKPD, Kompozycja PMPG; Kompozycja PMPD; Kompozycja LCHLG; Kompozycja LCHPG*; prace wykonane w technice malarstwo ziemią 30x30 cm; prezentowane na wystawie: *3-2-1-ö // Wystawa artystów toruńskich w Getyndze*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki czasu*, Toruń i Künstlerhaus Göttingen, Getynga, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
7. Cykl *Z Ziemi Szczekocińskiej do Izraela*, w skład którego wchodzi 40 prac: *Kompozycja IMBLG, Kompozycja IMBLD, Kompozycja IMBPG, Kompozycja IMBPD, Kompozycja ZBLG, Kompozycja ZBLD, Kompozycja ZBPG, Kompozycja ZBPD, Kompozycja JCPG, Kompozycja JCPD, Kompozycja JCLG, Kompozycja JCLD, Kompozycja CSLG, Kompozycja CSLD, Kompozycja CSPG, Kompozycja CSPD, Kompozycja AMLG, Kompozycja AMLD, Kompozycja AMPG, Kompozycja AMPD, Kompozycja 9RPG, Kompozycja 9RPD, Kompozycja 9RLG, Kompozycja 9RLD, Kompozycja 18RLG, Kompozycja 18RLD, Kompozycja 18RPD, Kompozycja 18RPG, Kompozycja 60RLG, Kompozycja 60RLD, Kompozycja 60RPG, Kompozycja 60RPD, Kompozycja AKPG, Kompozycja AKPD, Kompozycja AKLD, Kompozycja AKLG, Kompozycja JSLG, Kompozycja JSLD, Kompozycja JSPG, Kompozycja JSPD*, w technice malarstwo ziemią,

30x30 cm, prezentowane na wystawie: *Barbara Kaczorowska. Identity-Earth-Coincidence*, Petach Tikva Cultural Hall, Izrael. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

8. *Kamienny Kadisz - Reinstalacja*, elementy z lat 2016-2018, instalacja in situ, prezentowane na wystawie: *Barbara Kaczorowska. Identity-Earth-Coincidence*, Petach Tikva Cultural Hall, Izrael. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
9. *Flaga z ziemi matecznej*, wykonana w ramach akcji *Sto flag na stulecie uzyskania praw wyborczych przez kobiety*, tkanina, malarstwo ziemią, drewno, wymiary 1,5x1,5 m; prezentowana podczas akcji społeczno-artystycznej *Marsz 100 FLAG* oraz na wystawach, m.in. *100 FLAG na stulecie uzyskania praw wyborczych przez Polki*, BWA Warszawa, Galeria Awangarda BWA Wrocław, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2017

10. Cykl *Z Ziemi Polskiej i Ukraińskiej*, w skład którego wchodzi: *Kompozycja SDLG, Kompozycja SGLD, Kompozycja SGPG, Kompozycja SGPD, Kompozycja MRLG, Kompozycja MRLD, Kompozycja MRPG, Kompozycja MRPD, Kompozycja KMLG, Kompozycja KMLD, Kompozycja KMPG, Kompozycja KMPD, Kompozycja IWLG, Kompozycja IWLD, Kompozycja IWPG, Kompozycja IWPD, Kompozycja DVLG, Kompozycja DVLD, Kompozycja DVPG, Kompozycja DVPD, Kompozycja BSLG, Kompozycja BSLD, Kompozycja BSPG, Kompozycja BSPD*; w technice malarstwo ziemią, 30x30 cm, prezentowane na wystawie *Look east, Akademia Sztuk i Designu w Charkowie, Ukraina*. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2016

11. *Kamienny Kadisz*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, zarejestrowane video, w ramach IX Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach, prezentowane na wystawie: *Barbara Kaczorowska. Identity-Earth-Coincidence*, Petach Tikva Cultural Hall, Izrael. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2015

12. *The Earth from Poland*, obiekt, technika: papier, metal, ziemia polska (ziemia łódzka). Wymiary: średnica 60 cm, prezentowane m.in. na wystawach: *The Eagle Has Landed: Apollo 11–45 Years Later*, Galeria Działań, Warszawa – edycja polska oraz *The Eagle has landed: Apollo 11 – next step*, Ausstellungszenrum Piramide Berlin, Berlin, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

13. *From the Italian Land to Poland*, obiekt, technika: papier, metal, ziemia polska (ziemia łódzka) z domieszką ziemi włoskiej (ziemia Południowego Tyrolu). Wymiary: średnica 30 i 40 cm, prezentowane m.in. na wystawach: *The Eagle Has Landed: Apollo 11–45 Years Later*, Galeria Działań, Warszawa – edycja polska oraz *The Eagle has landed: Apollo 11 – next step*, Ausstellungenzentrum Piramide Berlin, Berlin, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
14. *Macierz (Macierz kwadratowa 1)*, w technice malarstwo ziemią, 105x105 cm, prezentowane na wystawie *Raport 2015*; Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie pracy malarskiej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
15. Cykl *Why White On White?* w skład którego wchodzi 40 prac: *Kompozycja 1, Kompozycja 2, Kompozycja 3, Kompozycja 4, Kompozycja 5, Kompozycja 6, Kompozycja 7, Kompozycja 8, Kompozycja 9, Kompozycja 10, Kompozycja 11, Kompozycja 12, Kompozycja 13, Kompozycja 14, Kompozycja 15, Kompozycja 16, Kompozycja 17, Kompozycja 18, Kompozycja 19, Kompozycja 20, Kompozycja 21, Kompozycja 22, Kompozycja 23, Kompozycja 24, Kompozycja 25, Kompozycja 26, Kompozycja 27, Kompozycja 28, Kompozycja 29, Kompozycja 30, Kompozycja 31, Kompozycja 32, Kompozycja 33, Kompozycja 34, Kompozycja 35, Kompozycja 36, Kompozycja 37, Kompozycja 38, Kompozycja 39, Kompozycja 40*; technika: tektura, farba luminescencyjna, wymiary 33,3x 33,3 cm, prezentowane podczas akcji artystycznej *Why White On White?* Accademia di Belle Arti, Palermo, Włochy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2012

16. *Tożsamość miejsca*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, w ramach *VI Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
17. *The Baedeker from Szczekociny*, obiekt-książka unikatowa; beton, tektura, ziemia, 70x53x16 cm, prezentowana na *VI Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2011

18. *The Baedeker from Polesie*, obiekt-książka unikatowa; materiał mieszany, tektura, ziemia 70x53x16 cm: projekt *Ekologie Miejskie*, Łódź, Muzeum sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego oraz warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych – nie dotyczy

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Kaczorowska B. (2018), *Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać?*, [w:] Henryk Morel. *Oscylacje*, red. A.M. Leśniewska, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, s. 149-160. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
2. Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), *Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej*, [w:] *Książka do zobaczenia*, red. B. Kaczorowska, L. Karczewski, K. Mądrzycka-Adamczyk, M. Pawlikowska, M. Wiktorko, M. Wlazeł, A. Wojciechowska-Sej, Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, s. 151-159. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na współautorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 50%.
3. Kaczorowska B. (2012), *Projekt edukacyjno-artystyczny „Bestiariusz”, czyli jak średniowieczne księgi mogą inspirować do tworzenia w świecie rzeczywistym i wirtualnym*, [w:] *Zdolni w szkole, czyli o zagrożeniach i możliwościach rozwojowych uczniów zdolnych*, red. W. Limont, J. Cieślukowska, D. Jastrzębska, Wydawnictwo: Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa, s. 145-153. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
4. Kaczorowska B. (2012) *Projekt artystyczno-edukacyjny „Baedeker (z) Ziemi”, [w:] Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych*, red. E. Józefowski, J. Florczykiewicz, Wydawnictwo UAM, Poznań, s. 84-93. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

5. Kaczorowska B. (2008), *Rysunek projekcyjny w pracy z nauczycielem małego dziecka*, [w:] *Arteterapia w medycynie i edukacji*, red. W. Karolak, B. Kaczorowska, Wydawnictwo WSHE, Łódź, s. 75-78. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.



6. Kaczorowska B. (2008), *Projekt fotograficzny „Przedmiot, którego nie ma”*, [w:] *Zdolności, talent, twórczość*, red. W. Limont, J. Cieślukowska, J. Dreszer, tom II, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń, s. 89-98. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
7. Kaczorowska B. (2000), *„Większy kawałek słońca” – projekt działań twórczych w młodszych grupach przedszkolnych*, [w:] *Znaczenie arteterapii w psychiatrii polskiej*, red. A. Gmitrowicz, W. Karolak, Wydawnictwo PK InSEA, Łódź, s. 46-47. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**2a. Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych, ekspertyz, utworów i dzieł artystycznych**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Barbara Kaczorowska (2020), *Ziemia Szczekocińska*, [w:] *Performatywny Franciszek Starowieyski i awangardowe Szczekociny*, red. M. Skrzypczyk, A. Wieczorek, publikacja sfinansowana ze środków Fundacji PZU, Szczekociny, s. 134-135. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
2. Barbara Kaczorowska (2018), *Małe dziecko w przestrzeniach muzealnych*, [w:] *Przytul sztukę II – warsztaty dla mamy z dzieckiem*, red. B. Marcinkowska, M. Goetzendorf-Grabowska, Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukacji przez Sztukę InSEA, Łódź, s. 39-41. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowanie koncepcji w postaci tekstu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
3. Barbara Kaczorowska (2018), *Opracowanie tekstów audiodeskrypcji dzieł sztuki współczesnej dla Muzeum Sztuki w Łodzi – 20 tekstów – Projekt „Muzeum powszechne - Awangarda bez granic”*, przedsięwzięcie realizowane w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna”, numer umowy D/21/09/2018. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu i napisaniu 20 tekstów do 20 dzieł sztuki współczesnej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
4. Barbara Kaczorowska (2017), *Opracowanie tekstów audiodeskrypcji dzieł sztuki współczesnej dla Muzeum Sztuki w Łodzi – 45 tekstów – Projekt „Muzeum powszechne - Awangarda bez granic”*, przedsięwzięcie realizowane w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna”, numer umowy 5/07/2017-A. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu



i napisaniu 45 tekstów do 45 dzieł sztuki współczesnej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

5. Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrycka Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Wlazeł M., Wojciechowska-Sej A. (2015), *Książka do zobaczenia*. Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na kolektywnym napisaniu i zilustrowaniu publikacji wraz z pozostałymi autorami tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok. 15%.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

6. Frydzińska-Świątczak L., Kaczorowska B., Marcinkowska B, (2003), *Kongres InSEA w Nowym Jorku – relacje i wrażenia*, [w:] "Innowacje w Edukacji Akademickiej" 1 (3)/2003, Wydawnictwo WSHE, Łódź. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu i zredagowaniu tekstów do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok. 33%.
7. Karolak W., Kaczorowska B, Jabłoński M. (2002), *„Moje portrety” – książka dla nauczyciela*, Wydawnictwo WSHE, Łódź. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu i zredagowaniu tekstów do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok. 33%.
8. Karolak W., Kaczorowska B, Jabłoński M. (2002), *„Moje portrety” – zeszyt ćwiczeń*, Wydawnictwo WSHE, Łódź. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu i zredagowaniu tekstów do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok. 33%.
9. Karolak W., Kaczorowska B, Jabłoński M. (2002), *Działania Twórcze „Twórczość wspomagająca rozwój” – książka dla nauczyciela*, Wydawnictwo WSHE, Łódź. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu i zredagowaniu tekstów do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok 33%.
10. Karolak W., Kaczorowska B, Jabłoński M. (2002), *Działania Twórcze „Twórczość wspomagająca rozwój” – zeszyt ćwiczeń*, Wydawnictwo WSHE, Łódź. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu i zredagowaniu tekstów do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na ok. 33%.
11. Kaczorowska B. (2000), *Otwarte okno*, [w:] *Katalog VII Międzynarodowej Letniej Akademii InSEA „Otwarte okno historii” Przytok 2000*, red. W. Karolak, K.-O. Kahrmann, Wydawnictwo PK InSEA, Łódź, s. 38-45. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.





12. Kaczorowska B. (2000), *Prezentacja nagrodzonego projektu „Więszy Kawatek Słońca”*, [w:] *Projekt Edukacyjny*, red. W. Karolak M. Goetzendorf-Grabowska, Wydawnictwo PK InSEA, Łódź, s. 34-35. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu i zdjęć do katalogu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
13. Kaczorowska B. (2000), *Prezentacja autorskich warsztatów dla dzieci*, [w:] *Vademecum 1997-2000 – Katalog Ogólnopolskiego Ośrodka Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu*, Wydawnictwo OSdDiM, Poznań, s. 9 i 17. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu i zdjęć do katalogu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
14. Kaczorowska B. (1999), *Pomocne Gesty*, [w:] *Katalog VI Międzynarodowej Letniej Akademii InSEA „Otwarte okno historii” Racibórz 1999*, red. W. Karolak, K.-O. Kahrman. Wydawnictwo PK InSEA, Łódź, s. 54-61. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie artykułu i fotografii. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
15. Kaczorowska B. (1999), *Spotkanie w piaskownicy*, [w:] *Katalog XII Biennale Sztuki dla Dziecka Spotkanie Artysty i Dziecka*, Wydawnictwo Centralnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu do katalogu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
16. Kaczorowska B. (1998), *Warsztat plastyczny – „Rymowanka wizualna”*, [w:] *Katalog Warsztatów Artystyczno–Ekologicznych Skarbiec dla dzieci przyszłości*, Wydawnictwo Centralnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu do katalogu. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

### 3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Karolak W., Kaczorowska B. (red.) (2011), *Arteterapia od rozważań nad teorią do rozwiązań praktycznych*, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź, liczba stron: 218. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na redakcji naukowej tomu. Mój udział procentowy szacuję na 50%.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

2. Karolak W., Kaczorowska B. (red.) (2008), *Arteterapia w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo WSHE, Łódź, liczba stron: 418. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na redakcji naukowej tomu. Mój udział procentowy szacuję na 50%.

4. **Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych** – nie dotyczy
5. **Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych)** – nie dotyczy
6. **Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych - pozycje niewymienione w pkt I.3**

**6A. Zrealizowane dzieła sztuki, utwory i działania artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu - pozycje niewymienione w pkt I.3**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

**2020**

1. *Formy czasu. Słowo. Ziemia*, akcja artystyczna, instalacja artystyczna, performance; Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach. W ramach *III Szczekocińskiego Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i performance oraz autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
2. Cykl *Sesje on-line*, w skład którego wchodzi prace malarskie: *Sesja 6, Sesja 7, Sesja 8, Sesja 10, Sesja 12, Sesja 14, Sesja 15, Sesja 16, Sesja 18*; technika farby wodne na płótnie, 30x40 cm, prezentowane na wystawie *SXL Barbara Kaczorowska, Beata Marcinkowska*, w galerii *Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki „Kamienica 56”*, Łódź, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**2019**

3. *GrARTwitacja - eksperymentalna ściana do komponowania rzeźby*, instalacja artystyczna, rekwizyt edukacyjny, 8x2,5 m, drewno, metal, gips, Muzeum Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu instalacji artystycznej oraz opracowaniu działań edukacyjnych z jej wykorzystaniem. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
4. *Równowaga dynamiczna. Sytuacja niemożliwa*, akcja artystyczna, instalacja artystyczna, performance; Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach. W ramach *II Szczekocińskiego Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i performance oraz autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

5. *Sól ziemi awangardy*, 4 obrazy - reinstalacja cyklu; technika: malarstwo ziemią, 50x50 cm, *Biblioteka wyobraźni, wystawa: Książka Artystyczna – edycja czwarta*; foyer Sceny Wspólnej, CSD w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne *Magazyn*, Poznań, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
6. Cykl *No Man's Land*, zdigitalizowane dokumentacje realizacji 2015-2019; 4 prace: *No man's land. Matrix. Sand painting*; *No man's land, Stone Kadish. Artistic action - photo documentation*; *No man's land, Stone Kadish. ReInstallation*; *No man's land, Stone Kadish. Installation - photo documentation*; prezentowane na wystawie: *Making Time, for your Artlife, Digital Exhibition*, The University of British Columbia, Vancouver, BC Canada. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac i ich zdigitalizowanych dokumentacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2018

7. *Simplex. De libro lineae*; obiekt-książka artystyczna; technika własna: drewno, papier, ziemia, wymiary: 25x20x90 cm, *Biblioteka wyobraźni, Książka Artystyczna - edycja trzecia*, Scena Wspólna, CSD w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne *Magazyn*, Poznań, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
8. *Complex. De libro lineae*; Obiekt-książka artystyczna; technika własna: drewno, papier, ziemia, wymiary: 53x20x70 cm; *Biblioteka wyobraźni, Książka Artystyczna – edycja trzecia*, Scena Wspólna, CSD w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne *Magazyn*, Poznań, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
9. *Pięć, osiem... wersów na słupie*, akcja artystyczna, instalacja artystyczna; Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach. W ramach *I Szczekocińskiego Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
10. *Miejsca. Kolory ciepłe. Kolory zimne*, akcja artystyczna, performance, instalacja artystyczna, Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach. W ramach *I Szczekocińskiego Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, Polska. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej oraz performance i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2017

11. *Escape room? Czyli kompozycja przestrzenno-zmysłowa*, environment, akcja artystyczna, wymiary ok. 4x5x3 m, technika własna, wykonane podczas warsztatów artystycznych w ramach projektu: *Henryk Morel ciąg dalszy*; miejsce realizacji:

Goleniowy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Akademia Sztuki w Szczecinie, Zespół Szkół w Goleniowach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji environment i akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

12. *Wymiary WIETRZności*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, w ramach *X Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
13. Projekt okładki publikacji *Bornstein Y., Piśkiewicz A., Skrzypczyk M., Wieczorek A. (2017) X Szczekociński Festiwal Kultury Żydowskiej Yahad - Razem. 10 lat*. Publikacja sfinansowana ze środków Żydowskiego Instytutu Historycznego w Polsce, ISBN 978-83-65334-13-8. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu graficznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
14. *Eksperymenty form organicznych*, instalacja malarska 1,5x6 m, wykonana podczas akcji artystycznej towarzyszącej wystawie *Superorganizm. Awangarda i doświadczenie przyrody*, Muzeum Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2016

15. *Notatki na twarzy*, mural w technice graffiti szablonowego na terenie kawiarni Muzeum Sztuki w Łodzi, 2,5x6 m wykonany podczas akcji artystycznej towarzyszącej wystawie *Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968-1994*, Muzeum Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu graffiti. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2015

16. *Otwarcia ML*, obiekt malarski, technika: akryl na płótnie i tekturze 40x40x20 cm, prezentowany na wystawie *XVI Mogileńskie spotkania plastyczne*, Mogileński Dom Kultury w Mogilnie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
17. *Rozwijanie całunów*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, w ramach *VIII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2014

18. *Dialogi jednostronne*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, w ramach *VII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie

koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

19. *My Colouring...Wall*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna oraz akcja malarska towarzysząca wystawie *Pauline Boty i pop-art*, Muzeum Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2013

20. *Autoportret psychologiczny 2*, obiekt malarski, technika akryl na płótnie, 32x24x5 cm, *III Spotkania Sztuki Niezależnej*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Galeria nad Wisłą, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
21. *Autoportret psychologiczny 3*, obiekt malarski, technika akryl na płótnie, 32x24 cm, *III Spotkania Sztuki Niezależnej*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Galeria nad Wisłą, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
22. *Autoportret psychologiczny 4*, obiekt malarski, technika akryl na płótnie, 32x24x8 cm, *III Spotkania Sztuki Niezależnej*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Galeria nad Wisłą, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
23. *Autoportret psychologiczny 5*, obiekt malarski, technika akryl na płótnie, 32x30 cm, *III Spotkania Sztuki Niezależnej*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Galeria nad Wisłą, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
24. *Unaocznianie niewidocznego*, instalacja artystyczna, akcja artystyczna, w ramach *VI Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zespół Szkół w Szczekocinach. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2012

25. *Daj się okupować* – współautorstwo i współprowadzenie akcji artystycznej wchodzącej w skład projektu *Miasteczko dobrej energii – Okupuj sztukę!* Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na współautorstwie koncepcji akcji artystycznej (pozostali autorzy: Katarzyna Mądrycka-Adamczyk i Leszek Karczewski). Mój udział procentowy szacuję na 33%.

## 2011

26. *Sztuka trzymała mnie z dala od muzeum*, performance, akcja artystyczna towarzysząca wystawie *Jan Fabre. Sztuka trzymała mnie z dala od więzienia*, Muzeum

Sztuki w Łodzi. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie performance. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

27. *The Baedeker from Warsaw*, obiekt-książka unikatowa; płyta drewniana, tektura, ziemia, 70x53x16 cm, wystawa *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego oraz warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
28. Cykl *Gry międzygórskie*, w skład którego wchodzi prace: *Gra1, Gra2, Gra3, Gra4, Gra5*; technika: malarstwo akrylowe, 100x100 cm; prezentowane na przeglądzie plenerowym w ramach projektu *II Warsztaty Form Arteterapii – Obrazy – korzenie myśli* (prowadzonego przez prof. dra hab. Eugeniusza Józefowskiego). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2010

29. Cykl *Pnie*, w skład którego wchodzi 153 fotografie cyfrowe, prezentowane na przeglądzie plenerowym w ramach projektu *I Warsztaty Form Arteterapii* (prowadzonego przez prof. dra hab. Eugeniusza Józefowskiego). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie fotografii. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
30. *Brzoza*, akcja performance zrealizowana podczas *I Warsztatów Form Arteterapii* (prowadzonego przez prof. dra hab. Eugeniusza Józefowskiego), zapis video prezentowany był w 2011 roku na IV Festiwalu performance *Koło Czasu*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Toruń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie performance i na autorstwie koncepcji zapisu video. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

**od 2008** *The Baedeker*, cykl obiektów-książek unikatowych:

31. *The Baedeker from Laas*, obiekt-książka unikatowa, marmur, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2008, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
32. *The Baedeker from Lodz*, obiekt-książka unikatowa, cegła, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2008, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
33. *The Baedeker from Chorzow*, obiekt-książka unikatowa, węgiel, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2009, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa,

Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

34. *The Baedeker from Latvia*, obiekt-książka unikatowa, drewno, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2008, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
35. *The Baedeker from Ljubljana*, obiekt-książka unikatowa, tkanina, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2010, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
36. *The Baedeker from Holland*, obiekt-książka unikatowa, szkło, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2009, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
37. *The Baedeker from Scheersberg*, obiekt-książka unikatowa, metal, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2009, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
38. *The Baedeker from AHE*, obiekt-książka unikatowa, kostka granitowa, tektura, ziemia, 70x53x16 cm; 2009, prezentowane m.in. na wystawach: *Cykl Otwarty*, Warszawa, Galeria Działań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2009**

39. *Horizon*, cykl fotografii czarno-białych, format 30x40 cm, prezentowanych na wystawie *Crossover*, Scheersberg, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu fotografii w tradycyjnej technice. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2002-12**

40. *Obecność*, cykl prac malarskich w technice papieru czerpanego, format 20x30 cm, prezentowany na wystawach, m.in.: *Manual Paper-Making Books*, Lipsk, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu prac malarskich w tradycyjnej technice czerpania papieru. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2000-2016**

41. *Czerpanie z natury*, cykl prac malarskich w technice papieru czerpanego, format ok. 30x40 cm, prezentowany na wystawach, m.in.: *Art Books*, Scheersberg, Niemcy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu prac malarskich w tradycyjnej technice czerpania papieru. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**1999**

42. *Zaszywanie rzeki*, instalacja i akcja artystyczna w ramach VI Międzynarodowej Letniej Akademii InSEA „Otwarte okno historii”. Racibórz. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji artystycznej koncepcji akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**6B. Publiczne realizacje - autorskie działania o charakterze warsztatów twórczych, artystyczno-edukacyjnych i artystyczno-społecznych - pozycje niewymienione w pkt I.3**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

**2021**

1. *Plastyczny teatr wyobraźni*, warsztaty on-line towarzyszące *Ogólnopolskiemu Przeglądowi Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych "Działwa 2021"*, Bałucki Ośrodek Kultury, Galeria Rondo, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**2020**

2. Warsztaty rysunku symultanicznego „Bestiariusz Wierzycki”, warsztaty on-line wchodzące w skład projektu Budowa ścieżki pieszo-rowerowej po terenie dawnego szlaku kolejowego w kierunku Starogardu Gdańskiego, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

**2016**

3. *Plakatowisko*, warsztaty towarzyszące *Ogólnopolskiemu Przeglądowi Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych "Działwa 2016"*, Galeria Rondo, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
4. *Prawdziwe czy fałszywe*, warsztaty i akcja malarska, towarzyszące wystawie *Salon de Fleurus*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie warsztatów i akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
5. *Moja historia a biografia Starego Poety*, prowadzenie autorskich warsztatów dla uczestników programu (Co)operacja (Co)alicji, Bardzo Młoda Kultura, Muzeum Sztuki w Łodzi, Miejski dom Kultury w Radomsku, Radomsko.

**2015**

6. *Recepta na sztukę*, warsztaty artystyczno-edukacyjne, w ramach projektu *Edukacja kulturowa i współpraca międzysektorowa*, Centrum Praktyk Edukacyjnych przy



Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na współautorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 50% (drugi autor Agnieszka Wojciechowska-Sej).

7. *Teatr na dłoni*, warsztaty towarzyszące *Ogólnopolskiemu Przeglądowi Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych "Dziatwa 2015"*, Galeria Rondo, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2014

8. *Awangardy w pigułce, czyli świat na opak*, warsztaty artystyczno-edukacyjne, w ramach projektu *Edukacja kulturowa i współpraca międzysektorowa*, Centrum Praktyk Edukacyjnych przy Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na współautorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 50% (drugi autor Agnieszka Wojciechowska-Sej).
9. *Fiszbuk*, warsztaty artystyczno-edukacyjne w ramach projektu *Lepiej widzieć*, Fundacja SPOT Poznań. Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerzy: Centrum Sztuki Dziecka, Instytut Socjologii UAM, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
10. *Teatr malowania*, warsztaty towarzyszące *Ogólnopolskiemu Przeglądowi Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych "Dziatwa 2014"*, Galeria Rondo, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
11. *Być jak...*, warsztaty i akcja artystyczna towarzyszące wystawie *Mieke Bal i Michelle Williams Gamaker. Madame B - zgłębianie kapitalizmu emocjonalnego*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie warsztatów i akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.
12. *Chimeryczna hybryda*, warsztaty w ramach *II Festiwalu Filmowego dla dzieci i młodzieży Kino w Trampkach*, Fundacja Cinemania, Warszawa. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### 2013

13. *Idiosynkrazja, czyli osobowość w SŁOWACH*, działanie podczas Forum nauczycieli i animatorów kultury „Słowo na terytorium Sztuki Dziecka”, 19. Biennale Sztuki dla Dziecka, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2012

14. *Logiart dla dzieci*, warsztaty artystyczne wchodzące w skład projektu *Zimowe wakacje z Leonardem*, Centrum Sztuki Dziecka, Centrum Kultury Zamek, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2011

15. *Atrakcyjna Abstrakcja na żywo!*, warsztaty artystyczne wchodzące w skład projektu *Żywe obrazy* - udział w 18. Biennale Sztuki dla Dziecka, Centrum Kultury Zamek, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

16. *S jak Szósta, Szósta!*, warsztaty i akcja artystyczna w ramach projektu edukacyjnego *Strzemiński od S do I*, towarzyszącego wystawie *Powidoki życia, Władysław Strzemiński i prawa dla Sztuki*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2010

17. *R jak Realna Awangarda*, warsztaty i akcja artystyczna w ramach projektu edukacyjnego *Strzemiński od S do I*, towarzyszącego wystawie *Powidoki życia, Władysław Strzemiński i prawa dla Sztuki*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

## 2008-10

18. *The Baedeker from Earth* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2006-10

19. *Bestiariusz* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2007

20. *pięknIEpięknIE* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

## 2006-7

21. *Przedmiot, którego nie ma* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła

polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego.  
Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2006**

22. *Diariusz* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny w ramach *Festiwalu Nauki Techniki i Sztuki w Łodzi*, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

23. *2Mona* – autorski projekt artystyczno-edukacyjny, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu projektu artystyczno-edukacyjnego.  
Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2003**

24. *Malarskie doświadczanie świata, part II*, autorskie warsztaty artystyczne, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Szklary. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu warsztatów artystycznych.  
Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2002**

25. *Malarskie doświadczanie świata, part I*, autorskie warsztaty artystyczne, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Szklary. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **2000**

26. *Ogrody wyobraźni* - autorskie warsztaty artystyczne w ramach VII Międzynarodowej Letniej Akademii InSEA *Otwarte okno historii*, Polski Komitet Stowarzyszenia Edukacji przez Sztukę InSEA, Przytok. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **1999**

27. *Spotkanie w piaskownicy* - autorskie warsztaty artystyczne w ramach *XII Biennale Sztuki dla Dziecka Spotkanie Artysty i Dziecka*, Centrum Sztuki Dziecka, Centrum Kultury Zamek, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **1998**

28. *Rymowanka wizualna* - autorskie warsztaty artystyczne w ramach projektu *Skarbiec dla dzieci przyszłości*, Centrum Sztuki Dziecka, Centrum Kultury Zamek, Poznań. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu warsztatów artystycznych. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

#### **1998 -2000**

29. *Większy kawałek słońca – projekt działań twórczych w młodszych grupach przedszkolnych*, Przedszkole nr 81 w Łodzi, Łódź. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i wykonaniu projektu edukacyjno-artystycznego. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

### 6C. Publiczne realizacje – realizacje telewizyjne o sztuce - pozycje niewymienione w pkt I.3

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

Rola pierwszoplanowa oraz współautorstwo scenariuszy programu telewizyjnego o sztuce współczesnej, 2014, *Kulturanek* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), Narodowy Instytut Audiowizualny, TVP KULTURA, Muzeum Sztuki w Łodzi, Producent wykonawczy: Opus TV/Polska, 16 odcinków, zasięg oddziaływania Polska, 2020 - program tłumaczony na j. angielski – zasięg Europa)

1. *Autotematyzm* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, grudzień 2014.
2. *Oryginał - kopia* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, grudzień 2014.
3. *Symbol* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
4. *Język sztuki* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
5. *Bio* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
6. *Ciało* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
7. *Eko* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
8. *Komiks* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
9. *Książka* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
10. *Rynek sztuki* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.



11. *Foto* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
12. *Intermedia* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
13. *Performance* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
14. *Różowe czy niebieskie* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, grudzień 2014.
15. *Świat na opak* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.
16. *Muzealna kuchnia* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2015.

Rola pierwszoplanowa oraz współautorstwo scenariuszy programu telewizyjnego o sztuce współczesnej, 2013, *Kulturanek* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), Narodowy Instytut Audiowizualny, TVP KULTURA, Muzeum Sztuki w Łodzi, producent wykonawczy: Opus TV/Polska, 12 odcinków, zasięg oddziaływania Polska, 2020 - program tłumaczony na j. angielski - zasięg Europa)

17. *ABS Abstrakcja* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
18. *Kartoflisko* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
19. *PasmanterJa* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
20. *Planowanie Planety* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
21. *Twój ruch!* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
22. *Oto otoczenie* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.

23. *Nikt nie musi, każdy chce* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
24. *K jak kolekcja* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
25. *Straszne kleksy* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
26. *Coś zamiast czegoś* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
27. *Kwiaty czy kwadraty* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.
28. *Sztuka w mieście* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2013, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA, 2014.

Rola pierwszoplanowa oraz współautorstwo scenariuszy programu telewizyjnego o sztuce współczesnej, 2012, *Kulturanek* (reż. A. Frątczak, scenariusz: B. Kaczorowska, L. Karczewski), Narodowy Instytut Audiowizualny, TVP KULTURA, Muzeum Sztuki w Łodzi, producent wykonawczy: Opus TV/Polska, 10 odcinków, zasięg oddziaływania Polska, 2020 - program tłumaczony na j. angielski – zasięg Europa)

29. *Muzoum* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa wrzesień 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
30. *Gniecione plecione* (reż. A. Frątczak) - emisja premierowa październik 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
31. *Abakanki i Grahamki* - emisja premierowa październik 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
32. *Warsztat malarza* - emisja premierowa październik 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
33. *To jest napad! Pakuj kasę* - emisja premierowa październik 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
34. *Jak to jest zrobione* - emisja premierowa listopad 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.

35. *Chimeryczna hybryda* - emisja premierowa listopad 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
36. *Kartki, kalki i klamerki* - emisja premierowa listopad 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
37. *Mówi dziecko do obrazu* - emisja premierowa grudzień 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.
38. *Senna kraina - emisja* premierowa grudzień 2012, współautorstwo scenariusza, prowadzenie programu, program telewizyjny (ok. 20'), premierowa emisja w TVP KULTURA.

**6D. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych: zrealizowanych wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w festiwalach i imprezach artystycznych:**

**2020**

1. Wystawa indywidualna, *SXL*, Barbara Kaczorowska, Beata Marcinkowska, Galeria Stowarzyszenie Kamienica, Łódź, Polska.
2. Wystawa indywidualna, *Artistic Books. Painting Made of Soil*, Barbara Kaczorowska, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia.
3. Wystawa indywidualna *De Terra*, Barbara Kaczorowska, *Sub Rosa*, Beata Marcinkowska, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Polska.
4. *Udział w III Szczekocińskim Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*; organizator Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

**2019**

5. Udział w wystawie zbiorowej, *100 flag na stulecie uzyskania praw wyborczych przez Polki*, galeria Awangarda BWA, Wrocław, Polska.
6. Udział w wystawie zbiorowej, *Biblioteka wyobraźni, Książka Artystyczna – edycja trzecia*, Scena Wspólna, CSD w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne *Magazyn*, Poznań, Polska.
7. Udział w wystawie zbiorowej, *Making Time, for your Artlife; Digital Exhibition*, The University of British Columbia, Vancouver, BC Canada.
8. *Udział w II Szczekocińskim Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, organizator Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

## 2018

9. Udział w wystawie zbiorowej, *100 flag na stulecie uzyskania praw wyborczych przez Polki*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Polska.
10. Udział w wystawie zbiorowej i akcji społecznej, *100 flag*, Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, Polska
11. Udział w wystawie zbiorowej, *3-2-1-ö // Wystawa artystów toruńskich w Getyndze*, Künstlerhaus Göttingen i Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” Toruń, Getynga, Niemcy
12. Udział w wystawie zbiorowej, *Biblioteka wyobraźni, Książka Artystyczna – edycja trzecia*, Scena Wspólna, CSD w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne *Magazyn*, Poznań, Polska.
13. Wystawa indywidualna, *Barbara Kaczorowska, Identity-Earth-Coincidence*, Petach Tikva Cultural Hall, Izrael.
14. *Udział w I Szczekocińskim Festiwalu Dialogu Kultur "Yahad - Razem"*, organizator Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

## 2017

15. Udział w wystawie zbiorowej, *Look east*, Akademia Sztuk i Designu w Charkowie, Ukraina.
16. Udział w wystawie zbiorowej, *The Eagle Has Landed: Apollo 11 – 45 Years Later, next step*, AUSSTELLUNGSZENTRUM PIRAMIDE BERLIN, Berlin, Niemcy.
17. Udział w *X Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

## 2016

18. Udział w *IX Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.
19. Udział w wystawie zbiorowej, *Raport 2015*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Toruń, Polska.

## 2015

20. Udział w wystawie zbiorowej, *The Eagle Has Landed: Apollo 11 - 45 Years Later*, BWA, Zielona Góra, Polska.





21. Wystawa indywidualna oraz autorska akcja artystyczna, *Why White On White?* Accademia di Belle Arti, Palermo, Włochy.
22. Udział w wystawie zbiorowej, *The Eagle Has Landed: Apollo 11 – 45 Years Later*, Galeria Działań, Warszawa – edycja Polska.
23. Udział w wystawie zbiorowej, *XVI Mogileńskie spotkania plastyczne*, Mogileński Dom Kultury w Mogilnie, Mogilno, Polska.
24. Udział w *VIII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

#### **2014**

25. Udział w *VII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*, organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

#### **2013**

26. Udział w wystawie zbiorowej, *III spotkania sztuki niezależnej*, Galeria nad Wisłą/CSW Znaki Czasu w Toruniu, Polska.
27. Udział w wystawie zbiorowej, *Kondycja współczesnego człowieka*, Galeria Rondo, Łódź, Polska.
28. Udział w *VI Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*; organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.

#### **2012**

29. Wystawa indywidualna, *Cykl Otwarty*. Wystawa obiektów - książek artystycznych, Galeria Działań, Warszawa, Polska.
30. Udział w wystawie zbiorowej, *Pff, czyli wystawa jednego dzieła*, Galeria Foyer, Baj Pomorski, Toruń.
31. Udział w *V Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach*; organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.
32. Udział w projekcie artystycznym realizowanym w ramach Laboratorium Edukacji Twórczej CSW *Miasteczko dobrej energii – Okupuj sztukę!* Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa.



## 2011

33. Udział w wystawie zbiorowej, *Subiektywne spojrzenie na Toruń*, przestrzeń Pokój z kuchnią, CSW Znaki Czasu, Toruń.
34. Udział w *IV Festiwalu Kultury Żydowskiej* w Szczekocinach; organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska.
35. Udział w wystawie zbiorowej, *IV Festiwal performance Koło czasu*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń.
36. Udział w projekcie *Ekologie miejskie*, Muzeum Sztuki w Łodzi.

## 2010

37. Udział w wystawie zbiorowej, *Wernisaż jesienny*, Galeria *Plantacja Sztuki*, Wystawa Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki ARTCOM, Łódź.
38. Wystawa towarzysząca obronie doktoratu, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Toruń.

## 2009

39. Udział w wystawie zbiorowej, *Sketching architecture*, The International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, Słowenia.
40. Udział w wystawie zbiorowej, *Crossover*, Bielefeld University of Applied Sciences and the Scheersberg International Education Centre Scheersberg, Niemcy.
41. Wystawa indywidualna, *Baedeker (z) Ziemi* – zajawka, Galeria *PATIO*, Łódź.

## 2008

42. Udział w wystawie zbiorowej, *Balance*, Galeria Berufsfachschule für Stenbearbeitung Johannes Steinhauser, Laas, Włochy.

## 2007

43. Udział w wystawie zbiorowej, *Retrospektywna Wystawa Wydziału Edukacji Wizualnej*, Galeria Główna ASP Łódź, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź.

## 2002

44. Udział w wystawie zbiorowej, *The Creative Graduate InSEA 31st World Congress International Education through Art*, New York.

## 2001

45. Udział w wystawie zbiorowej, *2001, Manual Paper-Making Books*, Uniwersytet w Lipsku, Lipsk, Niemcy.

## 2000

46. Udział w wystawie zbiorowej, *Rocznik 2000*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź.

## 1999

47. Udział w wystawie zbiorowej, *The Baltic Ark*, Scheersberg, Niemcy.



48. Udział w wystawie zbiorowej, *Otwarte okno historii*, Międzynarodowa Akademia InSEA, Racibórz, Polska.

49. Udział w wystawie zbiorowej, *Wundrekammer*, Scheersberg, Niemcy.

**1998**

50. Udział w wystawie zbiorowej, *Art Books*, Scheersberg, Niemcy.

**7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

**2021**

1. Wykład na zaproszenie: Tworzywo z natury – ZIEMIA, zastosowanie w sytuacjach twórczych i arteterapii, konferencja Arteterapia i hortiterapia w edukacji, organizator: Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Zgierzu.

**2019**

2. Wystąpienie: *Education as a medium of Art*. 2019 International Society for Education through Art World Congress, University of British Columbia, Vancouver, British Columbia, Canada.

3. Wykłady na zaproszenie, wystąpienie: *Case study: działania na licencji artystycznej*, konferencja szkoleniowa *Kreatywność w edukacji muzealnej. Działania wspólne*, organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Łódź.

**2018**

4. Wykłady na zaproszenie, prowadzenie bloku szkoleniowego *Formaty pracy edukatora kulturowego: Edukacja dydaktyczna w muzeum*. Wykład oraz Ćwiczenia behawioralne w muzeum. *Problem edukacji artystycznej*, konferencja szkoleniowa *Kreatywność w edukacji muzealnej*. Edukator jako rzecznik publiczności, organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Łódź.

**2017**

5. Referat: *Twórczość Henryka Morela jako medium edukacji kulturowej. Czy to się może udać?* Ogólnopolska konferencja naukowa *Morel: materia, przestrzeń, doświadczenie*, Szczekociny, organizator: Akademia Sztuki w Szczecinie, Zespół Szkół w Szczekocinach oraz Urząd Miasta i Gminy Szczekociny.

6. Wykłady na zaproszenie, prowadzenie bloku szkoleniowego *Formaty pracy edukatora kulturowego: Edukacja dydaktyczna w muzeum*. Wykład oraz ćwiczenia behawioralne w muzeum. *Problem edukacji artystycznej*, konferencja szkoleniowa *Kreatywność w edukacji muzealnej*, organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Łódź.

## 2016

7. Referat: *KoNIKI, czyli wiele wymiarów twórczości Niki de Saint-Phalle*, prowadzony w ramach projektu *Sztuka to mój konik* organizowanego przez Koło Artystyczne *Zamaluj* oraz Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe (post)ART, w Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu*, Toruń.
8. Referat: *Presentation of social project: Jeans Pants Gallery*, European Regions Research and Innovation Network, międzynarodowa konferencja: *Culture for Cities and Regions*, organizator, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź.
9. Wykłady na zaproszenie, prowadzenie bloku szkoleniowego *Formaty pracy edukatora kulturowego: Edukacja dydaktyczna w muzeum, Wykład oraz ćwiczenia behawioralne w muzeum. Problem edukacji artystycznej*, konferencja szkoleniowa *Kreatywność w edukacji muzealnej*, organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Łódź.
10. Wykład na zaproszenie, tytuł referatu: *Bunt i autonomia a edukacja i wychowanie przez sztukę - relacje nieoczywiste. Konferencja. Jestem...? Bunt i autonomia. Alternatywne postrzeganie twórczości i edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży*. Organizator: *Teatralna Karuzela 2016*, Teatr Pinokio, Łódź.
11. Wystąpienia *Dlaczego warto pytać o wszystko, co widać*, spotkanie autorskie wokół dwóch książek o sztuce dla dzieci i młodzieży, organizator: *Zachęta Narodowa Galeria Sztuki*, Warszawa.

## 2015

12. Wystąpienie na zaproszenie, udział w stoliku eksperckim w ramach *Edukacyjnej Giełdy Projektów POKAŻ SIĘ!*, Centrum Praktyk Edukacyjnych, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań.
13. Referat: *Projekt artystyczny jako medium pracy z trudną tożsamością. Na przykładzie autorskich projektów artystyczno-społecznych dotyczących pamięci o byłych mieszkańcach sztetla Szczekociny*, Symposium *Niechciana Tożsamość*, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK w Toruniu.
14. Wystąpienie na zaproszenie, prowadzenie autorskiego warsztatu *Działania twórcze a sztuka - relacja (nie)oczywista*, Seminarium Naukowe Doktorantów WSE UAM pt.: *Działania twórcze w koncepcjach pedagogicznych*, organizator: Wydział Studiów Edukacyjnych, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

## 2014

15. Wykład na zaproszenie, wystąpienie i prowadzenie działań *Niepiękne, nieprzedstawiające, nieunikatowe*, Konferencja szkoleniowa: *Edukacja w muzeum sztuki współczesnej*, organizator: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Łódź.

16. Wykład na zaproszenie, tytuł referatu: *Warsztaty edukacyjno-artystyczne w programie telewizyjnym. Partycypacja czy dokumentacja?* Konferencja naukowo-dydaktyczna *Kulturalny „plecak”, czyli o pozaszkolnej edukacji artystycznej*, organizator: Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu.

#### 2013

17. Wykład na zaproszenie, tytuł referatu: *Między partycypacją a dokumentacją, czyli gdzie jest mój odbiorca?* Symposium naukowe *Kreacja wizualna jako przestrzeń rozwoju osobowego i mediacji sztuki*, organizator: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

#### 2012

18. Prezentacje na zaproszenie, tytuł wystąpienia: *Problemy Sztuki Współczesnej: kwadrat – obiekt - zdarzenie*, Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Animator Kultury*, organizator: Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi.

#### 2011

19. Referat: *Baedeker (z) Ziemi* - projekt edukacyjno-artystyczny; I Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna *Arteterapia w praktyce oddziaływań terapeutycznych*, organizator: UAM w Poznaniu, Kalisz.
20. Wykład na zaproszenie, tytuł referatu: *Sztuka performance: wstrząs, skandal czy choroba psychiczna?* II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Kompleksowe leczenie w psychiatrii dzieci i młodzieży*, Warta.
21. Prezentacje na zaproszenie, tytuł wystąpienia: *Elementarne reguły arteterapii*, Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Animator Kultury*, organizator: Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi.
22. Tytuł wystąpienia i prowadzenie sekcji warsztatowych: *Być jak Tatarkiewicz, „Dzieje sześciu pojęć”, Jak istnieje dzieło sztuki współczesnej?, Między porządkiem obecności a porządkiem reprezentacji*, II Konferencja Szkoleniowa *Sztuka współpracy ze sztuką współczesną*, organizator: Muzeum Sztuki w Łodzi, Pracownia Działań Muzealnych Zamku Królewskiego w Warszawie, Łódź.
23. Prowadzenie warsztatów ekspresji plastycznej: *Sztuka w kierunku... Bestiariusza*, Laboratorium Treningu Twórczości Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności, organizator: Polskie Stowarzyszenie Kreatywności, Kraków.
- #### 2010
24. Tytuł wystąpienia i prowadzenie sekcji warsztatowych: *Być jak Tatarkiewicz, „Dzieje sześciu pojęć”, Jak istnieje dzieło sztuki współczesnej?, Między porządkiem obecności a porządkiem reprezentacji*, Konferencja Szkoleniowa *Sztuka współpracy ze sztuką współczesną*, organizator: Muzeum Sztuki w Łodzi, Pracownia Działań Muzealnych Zamku Królewskiego w Warszawie, Łódź.



25. Tytuł referatu: Projekt artystyczny Bestiariusz, VI Konferencja Metodyczno-Naukowa Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji uczniów zdolnych, organizator: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

**2009**

26. Tytuł referatu: *Art Projects as a Way to Improve Motivation – Case Study*, 2nd International Colloquium *Motivation for Innovation and Creativity of Youth MICY*, organizator: The National Institute of Education, Ljubljana, Słowenia.
27. Referat: *Projekty artystyczno-edukacyjne*, III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Arteterapia w medycynie i edukacji*, organizator: Międzynarodowy Instytut Edukacji przez Sztukę, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi.
28. Referat: *Art Therapy in AHE, Lodz; General Assembly, ECArTE (European Consortium for Arts Therapies Education)*; Lovran, Chorwacja, organizator: University of Zagreb.
29. Referat: *The Baedeker from Latvia (the part of the Baedeker from Earth)*, 6-th International Art Therapy Conference *Contemporary arts Therapies – Theory and Practice*, organizator: Riga Stradins University, Rzekne, Łotwa.

**2008**

30. Referat: *Rysunek projekcyjny w pracy z nauczycielem małego dziecka*, II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Arteterapia w medycynie i edukacji*, organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi.

**2007**

31. Referat: „PiękNIePięknIE” – projekty artystyczne jako sposób dotarcia do kryteriów i dylematów estetycznych uczestników. Prezentacja na wybranych, autorskich przykładach, III Ogólnopolska Konferencja Edukacji Artystycznej – EDUART, Przestrzeń mixmedialna – nowoczesny kontekst dla edukacji artystycznej, organizator: UMK w Toruniu, Toruń.
32. Referat: *Projekt artystyczny jako forma pracy zaliczeniowej z przedmiotu „Działania twórcze”*, IV Ogólnopolska Konferencja dla Trenerów i Animatorów *Świadomość Jedności*, Organizator: Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości, Łódź.

**2006**

33. Referat: Projekt fotograficzny „Przedmiot, którego nie ma” jako ilustracja metody treningu zdolności twórczych przy użyciu reprezentacji wizualnych, IV Ogólnopolska Konferencja Metodyczno–Naukowa z udziałem Gości Zagranicznych Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji uczniów zdolnych, organizator: UMK w Toruniu, Toruń.

**2005**

34. Udział w sesji plakatowej *Działania twórcze - refleksja i praktyka*, Ogólnopolska Konferencja dla Trenerów i Animatorów Rozwoju Podmiotowości *Transformacje*, organizator: WSHE w Łodzi, Bronisławów.

## 2004

35. Sesja plakatowa Twórczość w aspekcie samorozwoju, V Ogólnopolska Konferencja Innowacje w Edukacji Akademickiej, organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Bronisławów.

## 2003

36. Sesja plakatowa Twórcza refleksja i projektowanie własnego rozwoju, Ogólnopolska Konferencja Metodyczno-Naukowa z Udziałem Gości Zagranicznych Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji uczniów zdolnych, organizator: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń.

## 2002

37. Tytuł wystąpienia: Prowadzenie warsztatu edukacyjnego „Ograniczenia bez ograniczeń, Konferencja Granice autonomii z teorii i praktyki edukacyjnej, organizator: Uniwersytet Łódzki, Łódź
38. Tytuł referatu towarzyszącego wystawie: The Creative Graduate, InSEA 31st World Congress International Education through Art., organizator: International Society for Education Through Art (InSEA), New York.

## 2001

39. Tytuł referatu: Uczestnictwo w wystawie prac prezentujących zajęcia z cyklu „Twórczość wspomagająca rozwój”, II Ogólnopolska Konferencja Innowacje w Edukacji Akademickiej, organizator: WSHE w Łodzi, Spała.

### **8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji**

1. III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Arteterapia w medycynie i edukacji*, organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, członek komitetu organizacyjnego.
2. II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa *Arteterapia w medycynie i edukacji* organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, członek komitetu organizacyjnego.

### **9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

1. Projekt badawczy Narodowego Centrum Nauki, Opus ID 165812, kierowany przez prof. dra hab. Eugeniusza Józefowskiego *Kreacja wizualna w arteterapii jako przestrzeń rozwoju osobistego – teoretyczne i empiryczne aspekty zastosowania warsztatu twórczego w arteterapii – uczestnik*

2. Projekt E-materiały dydaktyczne do kształcenia ogólnego w zakresie edukacji artystycznej: muzyki i plastyki (Grupa 2) w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego, Barbara Kaczorowska – wykonawca, autor scenariuszy e-materiałów oraz autor reprodukcji.
3. Projekt Muzeum powszechne – Awangarda bez granic, przedsięwzięcie realizowane w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura dostępna - numer umowy 0/21/09/2018 – autor opisów dzieł sztuki.
4. Projekt Awangarda bez granic, przedsięwzięcie realizowane w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura dostępna - numer umowy 5/07/2017-A – autor opisów dzieł sztuki.

#### **10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach**

1. Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukacji przez Sztukę (InSEA), od 1999, członek zarządu, sekretarz w latach 1999-2003, członek zwyczajny.
2. International Society for Education through Art. (InSEA), od 2018, członek stowarzyszenia.
3. Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, od 2020, członek.

#### **11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru**

1. Włochy, Palermo, Accademia di Belle Arti, 2015, udział w Erasmus+, teaching mobility, dydaktyka ze studentami, przygotowanie wystawy indywidualnej oraz akcji artystycznych *WHY WHITE ON WHITE?*
2. Niderlandy, Haga-Rotterdam, International Week, 2009, INHolland University of Applied Sciences, School of Education, the Hague.
3. Włochy, Bolzano, Lass, Internationale Sommerakademie Laas, Balance, 2008, udział w warsztatach artystycznych, przygotowanie i udział w wystawie zbiorowej *BALANCE*.



**12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej itp.) – nie dotyczy**

**13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych**

**13A. Wybrane recenzje i teksty krytyczne o twórczości Barbary Kaczorowskiej**

1. Skrzypczyk M., Wieczorek A. (red.), 2020, *Performatywny Franciszek Starowiejski i awangardowe Szczekociny*, publikacja sfinansowana ze środków Fundacji PZU, Szczekociny; liczba stron: 144, opis projektów *Awangarda w Szczekocinach* (strony 71-84) i *Henryk Morel ciąg dalszy* (strony 85-102), w skład których wchodziły autorskie działania artystyczne Barbary Kaczorowskiej.
2. Recenzja twórczości prof. dr hab. Aldony Pobojeńskiej do wystawy *Barbara Kaczorowska. Identity-Earth-Coincidence*.
3. Recenzja twórczości prof. dr hab. Mariana Stępaka do wystawy *Barbara Kaczorowska. Identity-Earth-Coincidence*.
4. Yossi Bornstein, Agnieszka Piśkiewicz, Mirosław Skrzypczyk, Anna Wieczorek (red.) 2017, *Szczekociński Festiwal Kultury Żydowskiej „Yahad-Razem”. 10 lat*, Szczekociny, liczba stron 216, opis projektów *artystycznych w latach 2011-2016*, w skład których wchodziły autorskie działania artystyczne Barbary Kaczorowskiej (strony 103-130).
5. *Przekrój 3/2017, Jak patrzeć, żeby dostrzec więcej*, ładne strony – recenzja publikacji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktoro M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A., (2015), Książka do zobaczenia. Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi.
6. *Kalejdoskop 2/2016* Magazyn kulturalny województwa łódzkiego, strony 58-61.
7. *Network of European Museum Organisation* (2016), coroczna publikacja prezentująca najlepsze przedsięwzięcia muzealnicze w Europie, liczba stron 60, prezentacja programu telewizyjnego o sztuce współczesnej „Kulturanek” (strony 42-43).
8. *Muzealnictwo 2015(56): Rocznik*, eISSN 2391-4815, artykuł Karczewski L., *Sztuka czy zupa. Społeczna odpowiedzialność edukacji muzealnej* (strony: 159-168).
9. *Tranzystor CSW. Miasteczko Dobrej Energii. Okupuj Sztukę!* Notka, strona 15.

10. *Artluk 4(28)/2013*, Jarmoliński B., *Kondycja współczesnego człowieka* (strony 68-70).
11. Skrzypczyk M., Wieczorek A. (red.), 2012, *Awangarda w Szczekocinach*, publikacja sfinansowana ze środków „energetyka na rzecz Polski południowej, liczba stron:122, opis projektu *Awangarda w Szczekocinach* (strony 51-108), w skład którego wchodziły autorskie działania artystyczne Barbary Kaczorowskiej.
12. *Echo Szczekocin 2/2011. Miesięcznik społeczno-kulturalny*. Projekt Powidoki w Szczekocinach s. 15.

#### **14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych**

1. Accademia di Belle Arti (2015) udział w Erasmus+, teaching mobility, dydaktyka ze studentami, przygotowanie wystawy indywidualnej oraz akcji artystycznych *WHY WHITE ON WHITE ?*
2. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*, Centrum Kultury Zamek, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań, 2017-2021, opieka merytoryczna w przygotowaniu prac konkursowych studentów i studentek, wyjazd artystyczny, opieka artystyczna nad zwycięskimi realizacjami:

#### **2020**

3. 19. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*, 13-16 października 2020, Scena Wspólna, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: *Wiatroloty*, autorstwa Justyny Boguckiej, Agaty Różyńskiej i Patrycji Nowatkowskiej, *Kreatywni Odkrywcy*, autorstwa Kingi Kaczewiak, Magdaleny Mazur, Anastasii Utkiny. Autorkami realizacji tego warsztatu były absolwentki i pracowniczki: Paulina Gołoś, Agata Polny i Weronika Stuczyńska.

#### **2019**

4. 18. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*, 6-10 maj 2019, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: *Na Ścieżkach Wyobraźni*, autorstwa Dominiki Andrzejewskiej, Cezarego Domińskiego i Darii Weisbrodt.

#### **2018**

5. 17. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*, 6-11 maj 2018, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: *Ekspresja Barwnego Animuszu*, autorki: Daria Dziarmaga, Patrycja Parzych, Weronika Kułakowska.

#### **2017**

6. 16. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*, 8-11 maj 2017, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: *Śmiech-a-Łapacze*, autorki: Dominika Majewska, Klara Skórska, Milena Tomkiewicz.

**15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9. – nie dotyczy**

**16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny – nie dotyczy**

### **III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

**1. Wykaz dorobku technologicznego – nie dotyczy**

**2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym – nie dotyczy**

**3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe – nie dotyczy**

**4. Informacja o wdrożonych technologiach**

**4A. Wdrożone działania artystyczno-edukacyjne i popularyzatorskie w instytucjach kultury**

**1. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, udział w projekcie *Miasteczko dobrej energii – Okupuj sztukę!***

**2. Łódzki Dom Kultury, udział w projekcie *Łódzkie pełne kultury*, prowadzenie cyklu warsztatów metodycznych *Widzimi się*, oparty na *Teorii widzenia* Władysława Strzemińskiego.**

**3. Muzeum Sztuki w Łodzi dla publiczności tej instytucji zrealizowane w latach 2010-2020:**

**1. Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu *Za zasłony obserwuję obie strony*. Wykłady o tym, jak sztuka troszczy się o świat, 2019-2020, tematy autorskich wykładów:**

*Matka. Bogurodzica. Wózkowa*

*Shawn Hunt. Debra Sparrow. Artyści Pierwszych Narodów Kanady*

- Dane Mitchell, Post hoc i ciekawy koniec czasów*
2. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu On, ona, ono (YOKO) żyją, 2018-2019, tematy autorskich wykładów:*
    - Zofia Kulik*
    - Judy Chicago*
    - Richard Long*
  3. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Na własne oczy, 2017-2018, tematy autorskich wykładów:*
    - Jan Lebenstein, Leçon de Zoologie*
    - Henryk Morel, Kompozycja*
  4. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Przewrotne czy nieoczywiste historie sztuki 2016-2017, tematy autorskich wykładów:*
    - Polski Portret Trumienny, czyli historia frenezji*
    - Wit Stwosz, Ołtarz Mariacki, czyli historia żółtej cizemki*
    - Antonio Gaudí, Sagrada Familia, czyli niekończąca się historia*
    - Gustav Klimt, Złota dama, czyli historia własności*
  5. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Dodaj do ulubionych! 2015-2016, tematy autorskich wykładów:*
    - Pałac W Knossos, Arthur Evans*
    - Masaccio. Madonna z Dzieciątkiem i św. Anną*
    - Dinner Party. Judy Chicago*
    - Niki De Saint Phalle*
    - Superman. Jerry Siegel i Joe Shuster*
  6. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Dodaj do ulubionych 2014-2015, tematy autorskich wykładów:*
    - Vermeer van Delft*
    - Van Eyck*
    - Francis Bacon*
  7. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Atlas Nowoczesności oraz Konsultacje z historii sztuki 2013-2014, tematy autorskich wykładów:*
    - Eksperyment*
    - Ja*
    - Autonomia*
    - Komiks*
    - Starożytna Grecja*
    - Renesans Północny*



8. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklu Korespondencje, 2012-2013, tematy autorskich wykładów:*
  - Techne, ars i antyszuka. 27 wieków definicji sztuki*
  - Kanon piękności męskiej. Od Doryforosa do Modulora*
  - Ikona sacrum. Święci i Kazimierz Malewicz*
  - Gest artysty, Wassily Kandinsky, Jackson Pollock, George Maciunas*
  - Correspondance des arts. Sny o syntezie*
  - Ucho Vincenta van Gogha. Body art*
9. *Prowadzenie wykładów popularnonaukowych o sztuce współczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi, w cyklach Kwadratura koła. Popularne wykłady o sztuce oraz Kwadrofonia. Wykłady o sztuce XX i XXI wieku dla zdecydowanych 2011-2012, tematy autorskich wykładów:*
  - Abstrakcja*
  - Angelologia*
  - Bestiarium*
  - Happening*
  - Kompozycja*
  - Kwadrat*
  - Land Art.*
10. *Prowadzenie w latach 2011-2020 autorskiej pracowni artystycznej: Poszukiwania. Otwarta Pracownia Rysunku dla dorosłych*
11. *Autorskie warsztaty artystyczne dla publiczności Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 2011-2020:*
  - Białe Jak Śnieg, czyli ile odcieni ma kolor biały? do wystawy: „Atlas Nowoczesności”; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 8.02.2020*
  - Gr(Art)Witacja, do wystawy: Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 12.10.2019*
  - Warsztat na rozkrętkę, do wystawy: Atlas Nowoczesności, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 7.09.2019*
  - Balans Rysowany Ciałem, do wystawy: Marek Chlanda. Studium posłuszeństwa; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 2019*
  - Skrzynia Pandory, do wystawy: Atlas Nowoczesności, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 17.11.2018*
  - Czaromalowanie, do wystawy: Atlas Nowoczesności; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 6.10.2018*
  - Pir Tu Pir i inne połączenia do wystawy: PEER-TO-PEER. Praktyki kolektywne w nowej sztuce, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 15.09.2018*
  - Portret rodziny we wnętrzu, do wystawy: Atlas Nowoczesności, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 9.06.2018*
  - Komiksowe, ale nie zawsze komiczne historie o zwierzętach, do wystawy: Jimie Durham. Boże dzieci, poematy, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 21.04.2018*

*Rety! Portrety!* do wystawy: *Atlas Nowoczesności*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 27.05.2017

*poSZKŁAdanie*, do wystawy: *Nahum Tevet: Prace na szkłe, 1972-1975*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 4.03.2017

*Ornament w rytmie gwiazdek*, do wystawy: *Atlas Nowoczesności*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 10.12.2016

*Oryginał czy kopia?* do wystawy: *Salon de Fleurus*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 9.04.2016

*Modulator*, do wystawy: *Mirostław Bałka. Nerw. Konstrukcja*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 23.01.2016

*Posprzątajmy po... Kopciuszku*, do wystawy: *Wszyscy ludzie będą siostrami*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 7.11.2015

*Szyf na rolkach*, do wystawy: *Atlas Nowoczesności*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 17.10.2015

*Rysowanie. Bazgranie czy kreślenie? wariant: Rysowanie? Czyli od bazgrania do kreślenia i z powrotem!* do wystawy: *Atlas Nowoczesności*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 26.09.2015

*Atlas Trailer*, do wystawy: *Atlas Nowoczesności*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 2014

*Książeczka do...*, do wystawy: *Atlas Nowoczesności*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 1.03.2014

*Gest artysty*, do wystawy: *Atlas Nowoczesności*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 13.12.2014

*Straszne kleksy*, do wystawy: *Wyzwolone siły. Angelika Markul i współczesny demonizm*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 5.10.2013

*Mądry Mondrian po szkodzie/w ogrodzie*, do wystawy: *Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta*, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 15.06.2013

*Luks! Malowanie światłem*, do wystawy: *Themersonowie i Awangarda*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 6.04.2013

*Gimnastyka przestrzeni*, do wystawy: *Korespondencje. Sztuka nowoczesna i uniwersalizm*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 12.01.2013

*Twórz i mierz*, do wystawy: *Niewczesne historie*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 20.10.2012

*Kartoflisko, czyli logi-art dla dzieci*, do wystawy: *Sztuka XX i XXI wieku. Przemieszczenia, Atlas Nowoczesności i inne*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 26.05.2012

*Odwrócenia*, do wystawy: *Dla Was*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 21.04.2012

*Koncert życzeń*, do wystawy: *Dla Was*; data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 4.02.2012

*Abstrakcja dla dzieci, do wystawy: Sala Neoplastyczna. Kompozycja Otwarta, Atlas Nowoczesności i inne, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 2011*

*ABS Abstrakcja, do wystawy: Sala Neoplastyczna. Kompozycja Otwarta, Atlas Nowoczesności i inne, data premiery w Muzeum Sztuki w Łodzi: 2011*

**5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców – nie dotyczy**

**6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych**

1. *Ogólnopolska Olimpiada Artystyczna*, sekcja plastyki, Łódzki Komitet Okręgowy, 2018-2020, Organizatorem Olimpiady jest Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej; organizacja i praca w Komisji Okręgowej, członek komisji.
2. *Wojewódzki Konkurs Wiedzy o Sztuce*, sekcja plastyki, 2011-2017, organizacja i praca w Komisji Rejonowej i Komisji Wojewódzkiej, członek komisji.
3. Program artystyczno-edukacyjny *Świat Małego Dziecka „Mały Fryderyk- Wielki Artysta”* – udział w komisji konkursowej, członek komisji.
4. Konkurs plastyczny *Mój Teatr*, juror konkursu.

**7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

1. Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach (współorganizatorem było Muzeum Sztuki w Łodzi) – pełen wykaz w punkcie II.6
2. Gmina Szczekociny, Zespół Szkół w Szczekocinach, Zespół Szkół w Goleniowych (współorganizatorem było Muzeum Sztuki w Łodzi). Warsztaty artystyczno-edukacyjne *Escape room? czyli kompozycja przestrzenno-zmysłowa* oraz Instalacja artystyczna pod tym samym tytułem, stanowiące część projektu *Henryk Morel ciąg dalszy*, Goleniowy: 2017
3. Nowa Szkoła Sp z o.o., ul. POW 25, 90-248 Łódź, prowadzenie cyklu warsztatów *Arteterapia i techniki arteterapeutyczne*

## 8. 7A. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi oraz instytucjami edukacji i kultury.

Opieka kuratorska nad studenckimi sytuacjami twórczymi: wystawami, warsztatami i działaniami w ramach prowadzonych przedmiotów, chodzi o realizacje przekraczające program zajęć – co najmniej kilka w każdym roku akademickim jest prezentowanych poza murami uczelni jako akcje w przestrzeni publicznej lub w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych. Autorki i autorzy to studentki i studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna (wcześniej Edukacja Artystyczna)

### 2020

*Inspiracjonizm*, autorstwo: Alicja Dyllus, Natalia Lewandowska, Karolina Borucka  
*Kolorowa Więź Na 6 Łapach*; autorstwo: Alicja Krajewska, Karolina Sobczyk, Natalia Wieczorek.

*Typo-Fotografowanie*, autorstwo: Martyna Wenda, Joanna Lewandowska, Piotr Różycki

*Zdjęciowy Messenger*, autorstwo: Kinga Kaczewiak, Magdalena Mazur, Anastasiia Utkina

*Kropaj! Podejmiesz Wyzwanie?*, autorstwo: Justyna Bogucka, Patrycja Nowatkowska, Agata Rożyńska.

*Historie Losem Pisane*, autorstwo: Sara Oda Chabowska, Agata Nowicka, Bohdan Klimchuk.

*Niekończąca Się Historia...*, autorstwo: Rafał Rudnicki, Paulina Krzemińska, Miłosz Kurtys.

### 2019

*Miejskie Sofy*, autorstwo: Julia Gorzkiewicz, Martyna Nowicka, Dawid Graboś

*Szekspir. Miasto*, autorstwo: Szymon Jankowski, Kuba Karolewski.

*#Kwiatostanweź*, autorstwo: Beata Marchlewska, Weronika Jeziorska, Magdalena Zwolińska.

*Zabytkowe Selfie*, autorstwo: Agata Łukaszewska, Monika Pawłowska Zuzanna Piotrowska.

*Zwolnij I Rozejrzyj Się. Akcja Haiku*, autorstwo: Anna Kiszkwiać, Magdalena Skarbek, Beata Skrzoska.

*Wysypisko Sztuki*, autorstwo: Aleksandra Stolp, Patrycja Becker, Sylwia Małoń

*Na Ścieżkach Wyobraźni*, autorstwo: Dominika Andrzejewska, Cezary Domiński i Daria Weisbrodt.

### 2018

*Kolportart*, autorstwo: Natalia Buczkowska, Natalia Naklicka, Alina Śmietana

*Bądź W Trendzie Futurealistycznego Makijażu!*, autorstwo: Kristina Chychkovska, Daria Stankievich.

*Nuda Pod Namiotem*, autorstwo: Paulina Falszewska, Jakub Wróbel, Roksana Sadowska

*Tatużowy Piknik*, autorstwo: Natalia Cieszyńska, Alina Lipińska, Beata Kozłowska.

*YTeach*, autorstwo: Magdalena Diec, Klaudia Kapuścińska, Patrycja Poznańska.





*Bańkotwory*, autorstwo: Justyna Brozdowska, Martyna Łazarz, Stefania Studzińska.  
*Ekspresja Barwnego Animuszu*, autorstwo: Daria Dziarmaga, Patrycja Parzych,  
Weronika Kułakowska.

## 2017

*Ja Protestuję!*, autorstwo: Magda Górka, Olga Grybowicz, Sylwia Simson  
*Deformacja Świetlika*, autorstwo: Kasper Hein, Jowita Kunicka, Marta Sochacka.  
*Śmiech-a-Łapacze*, autorstwo: Dominika Majewska, Klara Skórska, Milena  
Tomkiewicz.  
*(Nie)Artystyczne Wyzwanie*, autorstwo: Łucja Januszko, Natalia Skalska, Karol Burdon.  
*Sztuka (S)Powoduje Obraz Naruszenia Terytorium Akcją Naturalną!*, autorstwo:  
Dawid Lewandowski, Julita Reder, Weronika Stuczyńska, Sara Urbańczyk.

## 2016

*Dobre Słowo*, autorstwo: Jan Chmielewski, Ewelina Jarlak, Katarzyna Kilian, Jakub  
Tatuliński.  
*Tańczyć Każdy Może*, autorstwo: Kalkowska Daria.  
*Zapisać na Ulicy*, autorstwo: Natalia Likas, Daniel Lewan, Katarzyna Hojka.  
*Gra w Kolory*, autorstwo: Monika Brzykca, Joanna Domżańska, Maja Figurska,  
Agnieszka Górka.  
*Zasiej Sztukę*, autorstwo: Paulina Broma, Monika Balcerak, Daria Kalkowska.  
*MAPOmalowanie*, autorstwo: Katarzyna Kukułka, Marianna Kretowicz-Kamińska,  
Justyna Pazdykiewicz, Zuzanna Wróblewska.

## 2015

*Pan Pestka – Portal Internetowy*, autorstwo: Olga Borowska, Patrycja Falk, Alicja  
Kolińska, Joanna Osińska.  
*# Projekt\_BABCIA*, autorstwo: Mateusz Bautembach, Dorota Czarnecka, Katarzyna  
Szewczak, Olga Rybacka.  
*Jabłkowy Komfort czy Dyskomfort*, autorstwo: Alicja Szelczyńska, Justyna Kącka,  
Magda Szerenos.  
*Papierówka*, autorstwo: Mateusz Kardas, Magdalena Karpińska, Paulina Opałka,  
Marta Szostak.  
*Jabłecznik Studencki*, autorstwo: Patrycja Korytkowska, Sylwia Zofia Olszewska,  
Maciej Różowicz, Dorota Wojciechowska.  
*Zeskanuj Sztukę*, autorstwo: Plewa Ilona, Krajewska Natalia, Kulik Katarzyna, Kolińska  
Alicja.  
*Siaty ze Szmaty, czyli Torba na Jabłko, Warsztaty Recyklingowe*, autorstwo: Agnieszka  
Koc, Aleksandra Skinder, Marlena Szczółko, Aleksandra Karbowska.  
*Tajna Ankieta*, autorstwo: Kalina Nowak, Alicja Banach.

## 2014

*Senior 2.0, czyli Fiołki z Bydgoskiego*, autorstwo: Edyta Ciechowicz, Łukasz  
Goraczewski, Antoni Wójcik.  
*Projekt Artystyczny „Abstraburak”*, autorstwo: Paulina Korwek, Hanna Narloch,  
Aleksandra Porczyńska, Janusz Skotarczak.



## 2013

*Warsztaty W Muzeum Okręgowym W Toruniu. Stare I Nowe Miasto* – zabawa z historią, autorstwo: Zuzanna Dudzic, Julia Lubiejewska, Patrycja Nowacka i Sonia Mikołajczyk.

*Flashmob „FF” – „FaceFree”*, autorstwo: Anna Trzpił, Magdalena Typiak.

*Akcja Animacja lub Animacja Od Kuchni*, autorstwo: Karolina Łopatecka i Magdalena Sobesto.

*Gra Artystyczna*, autorstwo: Justyna Dombrowska, Ewa Sowulewska, Ewa Szczepańska, Alicja Wieczorek.

*Słodki Świat*, autorstwo: Paulina Gołoś, Małgorzata Konieczna, Paulina Krzemińska, Małgorzata Szułyńska.

*Czekasz?* autorstwo: Marta Mańkowska, Marta Szulc, Paulina Jarmusik, Krzysztof Bartkowiak.

*Hybrydowe Maski w CSW Znaki Czasu w Toruniu*, autorstwo: Patrycja Lipowska, Agnieszka Wessel, Karolina Kurnik i Karolina Tryczak.

*Wytnij Się!* czyli warsztaty szablonowe w Muzeum Sztuki w Łodzi, autor: Kuba Szczygielski.

## 2012

*Jarmark Rozmaitości*, autorstwo: Eliza Hadacz, Natalia Gęsicka, Claudia Torkowska, Magda Strzyżyńska, Agata Polny, Sylwia Rajkowska, Marta Borowska, Mariusz Pacek, Klaudia Pypczyńska, Katarzyna Wysocka, Zuzanna Ciechanowska, Paulina Mozolewska, Liliana Kaczorowska, Emilia Józefowicz, Maja Kanarkowska, Magda Ranachowska, Kamila Gołębiewska, Emilia Karczewska, Klaudia Łabieniec, Marta Ługowska, Marta Baranowska, Ida Życińska, Marta Nowicka, Edyta Czachorowska.

*Żonglerka Kołem*, autorstwo: Kamila Gołębiewska, Emilia Karczewska.

*Express Yourself!* autorstwo: Marta Baranowska, Marta Ługowska, Klaudia Łabieniec.

*Kołowo Modowo*, autorstwo: Zuzanna Ciechanowska, Paulina Mozolewska, Katarzyna Stepień.

*Patyki, Liście, Kamyki...*, autorstwo: Edyta Czachorowska, Beata Nowicka, Ida Życińska.

*Pobudzanie Zmysłów*, autorstwo: Eliza Hadacz, Magda Strzyżyńska.

*Resztki PRL-u W Zenithcie*, autorstwo: Agata Polny, Katarzyna Wysocka, Katarzyna Niejadlik.

## 2011

*Toruń Oczami Najmłodszych*, autorstwo: Alicja Pawłowska, Michalina Piwowarczyk i Katarzyna Baran.

*Uczta Na Dybowskim Zamku*, autorstwo: Agata Bernat, Martyna Rzepecka.

*Flash Mob „Gotyk Na Dotyk”*, autorstwo: Barbara Standke.

*Miejski Szlak Przyrodniczy*, autorstwo: Magdalena Makowska, Agata Sroczyńska.

*Ośła Skórka*, autorstwo: Maja Rosińska, Marta Przybyłowska.

*Nieznane Historyjki Toruńskie, Książka Dla Niewidomych*, autorstwo: Małgorzata Kasprzykowska, Karolina Rosińska.



*Gra Miejska „Miejski Labirynt”*, autorstwo: Zuzanna Książkiewicz, Iwona Sękowska, Aleksandra Zagubień.

*Budownictwo Drewniane*, autorstwo: Justyna Permus.

*Miasto Dzieci – Blog Animacja*, autorstwo: Dembińska Monika, Rozłucka Anna, Krawczyk Anna.

*Zapachowa Mapa Torunia*, autorstwo: Kokot Jan, Lotkowska Anna.

*Europejska Stolica Sztuki Przetrwania*, autorstwo: Marcelina Janusz.

*Bydgoskie Przedmieście W Zbliżeniu. Książka Artystyczna*, autorstwo: Emilia Kojak, Anna Lech.

*W Poszukiwaniu Gwiazdnej Szpulki*, autorstwo: Sara Litke.



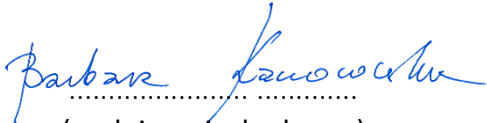
#### IV.INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor(w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje w punktach 1-4 – nie dotyczą.

Załączam wykaz bibliometryczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

*Informacje zawarte w pkt.IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych –w opinii Rady Doskonałości Naukowej –jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

  
.....  
(podpis wnioskodawcy)

