

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	architektura wnętrz
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	<p>Dyscyplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (80%) - nauki o sztuce (20%) <p>Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</p>
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze.
K_W02	Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii.
K_W03	Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz
K_W05	Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych
K_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.
K_W09	Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.

UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Potrafi współdziałać i pracować w zespole , przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe
K_U02	Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.
K_U03	Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu
K_U04	Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych.
K_U05	Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.
K_U06	Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K_U07	Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym
K_U08	Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej.
K_U09	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.
K_K02	Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania.
K_K03	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych
K_K04	Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.
K_K05	Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.
K_K06	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się
K_K07	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	architektura wnętrz
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (80%) - nauki o sztuce (20%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1200
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Program studiów wpisuje się w strategię Unii Europejskiej, w której <i>architektura wnętrz</i> wskazana jest jako jeden z kluczowych kierunków kształcenia; ○ Program wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK (podnoszenie, doskonalenie, poszerzanie oferty dydaktycznej); ○ Specyfika kierunku wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych (kształcenie artystyczne, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, konserwacja i restauracja dzieł sztuki);

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
<p>Grupa przedmiotów I</p> <p>PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNEŹRZ I WYSTROJÓW</p>	PROJEKTOWANIE WNEŹRZ	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. - Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów. - Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. - Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi współdziałać i pracować w zespole , przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując 	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metody dydaktyczne: Prezentacja i wspólna analiza obiektów architektury oraz ich wnętrz, dyskusja, samodzielne poszukiwanie inspiracji, konsultacje – korekty „otwarte” i indywidualne pomysłów i zadań projektowych</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania projektowego. Ostatecznej ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego semestru (zgodny z opisem przedmiotu dostępnym na początku każdego semestru zajęć).</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych</p>

		<p>działania grupowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować wystrój wnętrza historycznego z zachowaniem jego najistotniejszych cech. 		/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	LABORATORIUM FORM UŻYTKOWYCH	<ul style="list-style-type: none"> - Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych. - Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. - Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. 	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metoda ćwiczeniowa obejmująca: giełdę pomysłów, wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego tematu projektowego, indywidualne konsultacje i korekty, omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych, prezentację zaliczeniową</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu realizowanych prac, krytycznym ich omówieniu i ocenie</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
	WYSTAWIENICTWO	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. - Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. 	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład konwersatoryjny <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - studium przypadku - projektu 	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa i różnych ekspozycji muzealnych, typologii wystaw, problematyki rzeczywistości wirtualnej we współczesnym wystawiennictwie. - opracowania

		<ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. - Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 		<p>projektowego - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie i/lub grupowych projektów wystawy/ekspozycji lub jej części,</p> <p>- zaangażowania w przedmiot i aktywności na zajęciach.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	PROBLEMATYKA ADAPTACJI WNĘTRZ HISTORYCZNYCH	Wiedza: <ul style="list-style-type: none"> - Ma pogłębioną wiedzę z zakresu technik rzemiosła artystycznego oraz technik budowlanych i materiałów w architekturze. - Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii. - Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. - Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz. - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym 	WYKŁAD	EGZAMIN
	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ		PRACOWNIA <p>Prezentacja w terenie, wykład konwersatoryjny, dyskusja</p>	ZALICZENIE NA OCENĘ <p>Na podstawie egzaminu ustnego</p>

		<p>z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none">- Potrafi współdziałać i pracować w zespole , przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe.- Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych- Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.- Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.- Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe		
--	--	--	--	--

		<p>zadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. - Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 		
<p>Grupa przedmiotów III PRZEDMIOT Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO</p>	<p>DZIAŁANIA W PRZESTRZENI</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. - Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. - Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania 	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogadanka <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - giełda pomysłów - studium przypadku - projektu - ćwiczeniowa 	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Wymagania dotyczące zaliczenia:</p> <p>Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac, krytycznym ich omówieniu i ocenie. Na ocenę składa się:</p> <p>poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania</p>

		<p>grupowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych. - Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. - Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. - Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. 		<p>problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu</p> <p>poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań</p> <p>oceniana jest umiejętności i wiedza dotycząca sporządzania wstępnej dokumentacji pracy, rozumianej jako umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych</p> <p>zaangażowanie i aktywność</p> <p>praca samodzielna i w zespole</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW	PRAWO BUDOWLANE	Wiedza: - Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. Umiejętności: - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje:	KONWERSATORIUM + ĆWICZENIA Metody dydaktyczne: - Wykład konwersatoryjny z zastosowaniem środków audiowizualnych, - Dyskusja, - Ćwiczenia projektowe z wykorzystaniem przepisów prawa budowlanego.	ZALICZENIE NA OCENĘ Zaliczenie na ocenę na podstawie: - ćwiczenia projektowego - kolokwium zaliczającego – test z treści przepisów budowlanych i umiejętności ich zastosowania w praktyce
	PRAWO AUTORSKIE I WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA	- Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.	WYKŁAD Wykład informacyjny	EGZAMIN Zaliczenie na ocenę na podstawie egzaminu pisemnego po zakończeniu cyklu dydaktycznego. Zaliczenie uzyskuje się zdobywając min. 50%
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	PODSTAWY SOCJOLOGII, PSYCHOLOGII, TECHNIKI KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	Wiedza: - Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje:	WYKŁAD Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny).	EGZAMIN
	PORTFOLIO NA POTRZEBY RYNKU PRACY	- Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje:	KONWERSATORIUM + PRACOWNIA Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz,	ZALICZENIE NA OCENĘ Egzamin pisemny w formie wypowiedzi na

		<ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. 	<p>prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny).</p>	<p>jeden z podanych tematów związanych poruszonymi na wykładzie treściami. Ocenie podlega: merytoryczność i klarowność wypowiedzi, sposób argumentacji, samodzielność myślenia oraz strona formalna wypowiedzi.</p>
<p>Grupa przedmiotów VI Moduł do wyboru 1 FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE</p>	<p>CERAMIKA ARTYSTYCZNA I</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. - Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych. - Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. 	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metoda dydaktyczna podająca :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogadanka <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu 	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Krytyczna analiza i publiczne omówienie zrealizowanych zadań.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> stopień przyswojenia umiejętności i wiedzy z zakresu tradycyjnych technik formowania i kształtowania form ceramicznych na poziomie podstawowym. poziom rozumienia realizowanych tematów i jakość artystyczna wykonanych prac ceramicznych <p>bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie</p>

		<p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. 		<p>i aktywność</p> <p>opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki w stopniu podstawowym.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
	<p>CERAMIKA ARTYSTYCZNA II</p>		<p>PRACOWNIA</p> <p>Metoda dydaktyczna podająca :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogadanka <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu 	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Krytyczna analiza i publiczne omówienie zrealizowanych zadań.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <p>stopień przyswojenia umiejętności i wiedzy z zakresu tradycyjnych technik formowania i kształtowania form ceramicznych na poziomie rozszerzonym</p> <p>poziom rozumienia realizowanych tematów i jakość artystyczna wykonanych prac ceramicznych oraz ich</p>

				<p>funkcjonalność</p> <p>bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność</p> <p>opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki w stopniu rozszerzonym oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań projektowych</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
	<p>SZKŁO ARTYSTYCZNE I</p>		<p>PRACOWNIA</p> <p>Metoda dydaktyczna podająca :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogadanka <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu <p>Wystawa zaliczeniowa i</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowania studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań.</p>

			końcoworoczna.	<p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań:</p> <p>poziomu rozumienia realizowanych tematów</p> <p>opanowania zakresu umiejętności technicznych (szklarskich, witrażowniczych, termoformowania) i technologicznych z zakresu obróbki szkła</p> <p>bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowanie i aktywność</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie przez studenta ćwiczeń, stanowiących program pracowni oraz aktywne uczestnictwo w aranżacji wystawy końcowo-rocznej.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych</p>
--	--	--	----------------	--

				/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	SZKŁO ARTYSTYCZNE II		<p>PRACOWNIA Metoda dydaktyczna podająca : - pogadanka</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu</p> <p>Wystawa zaliczeniowa i końcoworoczna</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ Weryfikacja poziomu umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowania studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz jakości artystycznej zrealizowanych zadań charakterystycznych dla szkła hutniczego, unikatowego oraz szkła w architekturze.</p> <p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań:</p> <p>poziomu rozumienia realizowanych tematów</p> <p>bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowanie i aktywność</p> <p>opanowanie zakresu umiejętności technicznych</p>

				<p>(opracowania szkła na zimno, funkcji szkła we współczesnej przestrzeni architektonicznej oraz designie) i technologicznych z zakresu obróbki szkła -</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie przez studenta ćwiczeń, stanowiących program pracowni oraz aktywne uczestnictwo w aranżacji wystawy końcowo-rodznej.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
<p>Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru 2 FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY Z ZAKRESU OCHRONY DÓBR KULTURY I ZABYTKOZNAWSTW A</p>	<p>DAWNE RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNE</p>	<p>Wiedza: - Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze. - Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii. - Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i</p>	<p>KONWERSATORIUM Wykład konwersatoryjny, <i>case study</i></p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ na podstawie kolokwium pisemnych z każdej części przedmiotu</p>
	<p>PROJEKTOWANIE DEKORACJI I WNĘTRZ W ARCHITEKTURZE ZABYTKOWEJ</p>		<p>WYKŁAD, ĆWICZENIA, PRACOWNIA - wykład informacyjny - ćwiczenia</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ Zaliczenie na ocenę na</p>

		<p>współczesnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych. - Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. - Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego tematu projektowego - indywidualne konsultacje i korekty, - omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych, - prezentacja zaliczeniowa 	<p>podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kolokwium dotyczącego wykładów - zadań projektowych (<i>ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego tematu</i>). <p>Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.</p>
	<p>OCHRONA, KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURU ORAZ PRAWNE ASPEKTY OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO</p>		<p>KONWERSATORIUM</p> <p>Wykład konwersatoryjny, <i>case study</i></p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Na podstawie aktywnego udziału w zadaniach konwersatoryjnych, zaliczenia pisemnego oraz ustnej rozmowy</p>
	<p>HISTORIA TECHNIK BUDOWLANYCH</p>		<p>KONWERSATORIUM</p> <p>Metody dydaktyczne</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p>

	Z ELEMENTAMI MATERIAŁOZNAW- STWA		podające: - wykład konwersatoryjny Metody dydaktyczne eksponujące: - prezentacja multimedialna - zajęcia terenowe Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa	Na podstawie Kolokwium obejmujące: 1. terminologię 2. rozpoznawanie technik budowlanych używanych w historycznych wystrojach architektonicznych 3. zagadnienie przekrojowe (typologia, rozwój dekoracji itp.) Próg zaliczenia – 50%
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze. - Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii - Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. - Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrza. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju 	<p style="text-align: center;">SEMINARIUM</p> <p>Metoda seminaryjna.</p> <p>Studenci spotykają się z promotorem na zajęciach, na których podejmują dyskusję dotyczącą studiowanych zagadnień oraz konsultują z promotorem przyjęte metody i postępy pracy.</p>	<p style="text-align: center;">ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej</p>

		<p>zawodowego / artystycznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 		
<p>MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA</p>	<p>MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. - Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. - Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. - Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. <p>Umiejętności:</p>	<p>PRACOWNIA</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogadanka <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - giełda pomysłów - projektu - ćwiczeniowa, <p>obejmujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego w pracy dyplomowej tematu projektowego, indywidualne konsultacje i korekty, omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych, przygotowanie do 	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ</p> <p>Zaliczenie semestru zimowego polega na ocenie stopnia zaawansowania pracy nad dyplomem, zaliczenie semestru letniego polega na ocenie ukończonej pracy dyplomowej.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> jakość projektowa pracy – dokumentacja techniczna, wizualizacje i opracowanie graficzne projektu oryginalność koncepcji umiejętność samodzielnego pozyskiwania

		<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. - Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 	publicznej prezentacji i obrony pracy dyplomowej	niezbędnych informacji umiejętność formułowania i prezentacji założeń w części opisowej projektu sposób podania pracy dyplomowej
Grupa przedmiotów	ZAJĘCIA	Konkretne efekty kształcenia student osiąga, realizując	Formy i metody	ZALICZENIE NA

<p>do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów</p>	<p>OGÓLNOUNIWERSYTECKIE</p>	<p>wybrany przedmiot, zgodnie z założeniami, sformułowanymi w jego sylabusie przedmiotowym.</p>	<p>kształcenia jak w sylabusie wybranego przedmiotu</p>	<p>OCENĘ Zaliczenie na podstawie kryteriów ustalonych w wybranym przedmiocie z oferty ogólnouczelnianych lub na innym kierunku.</p>
<p>Lektorat z języka obcego</p>	<p>Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK</p>	<p>Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.</p>	<p>ĆWICZENIA</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ, EGZAMIN</p>
<p>Praktyki**</p>	<p>PRAKTYKA ZAWODOWA W BIURZE PROJEKTOWYM</p>	<p>Wiedza: - Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. - Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: - Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe. - Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje: - Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego /</p>	<p>Metoda dydaktyczna podająca : - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - doświadczeń - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu</p>	<p>ZALICZENIE NA OCENĘ Zaliczenie na podstawie karty pracy i opinii wystawionej przez instytucję goszczącą.</p>

		<p>artystycznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. - Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. - Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. - Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. - Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. 		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	PRACA DYPLOMOWA			EGZAMIN DYPLOMOWY
Praktyki**				
Wymiar praktyk	PRAKTYKA ZAWODOWA – 3 ECTS PRAKTYKA W BIURZE PROJEKTOWYM, BĄDŹ INSTYTUCJI KULTURY POSIADAJĄCEJ TAKIE BIURO			
Forma odbywania praktyk	21 dni, w tym min. 90 godz. przepracowanych – rozliczenie na podstawie dziennika praktyk/karty pracy			
Zasady odbywania praktyk	Student samodzielnie wybiera instytucję goszczącą i organizuje praktykę.			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI		71	79,8

2.	NAUKI O SZTUCE				18	20,2	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaka student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ	10	10			5,6	10
	LABORATORIUM FORM UŻYTKOWYCH	8	8			4,8	8
	WYSTAWIENICTWO	5	5			3,2	5
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	PROBLEMATYKA ADAPTACJI WNĘTRZ HISTORYCZNYCH	2	1	1		1	2
	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	4	2	2		1,8	4
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOT Z	DZIAŁANIA W PRZESTRZENI	10	10			7,2	10

ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO							
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW	PRAWO BUDOWLANE	3	3			2	3
	PRAWO AUTORSKIE I WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA	2	2			1	2
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	PODSTAWY SOCJOLOGII, PSYCHOLOGII, TECHNIKI KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	2	2			1,2	2
	PORTFOLIO NA POTRZEBY RYNKU PRACY	6	3	3		2	6
Grupa przedmiotów VI¹ Moduł do wyboru 1 FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	CERAMIKA ARTYSTYCZNA I	6	6		6	3	6
	CERAMIKA ARTYSTYCZNA II	8	8		8	4	8
	SZKŁO ARTYSTYCZNE I	9	9		9	4	9
	SZKŁO ARTYSTYCZNE II	8	8		8	4	8
Grupa przedmiotów VII² Moduł do wyboru 2 FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY Z ZAKRESU OCHRONY	DAWNE RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNE	6		6	6	3	6
	PROJEKTOWANIE DEKORACJI I WNĘTRZ W ARCHITEKTURZE ZABYTKOWEJ	8		8	8	4	8

¹W każdym semestrze student wybiera jeden z przedmiotów modułu 1 lub modułu 2.

² W każdym semestrze student wybiera jeden z przedmiotów modułu 1 lub modułu 2

DÓBR KULTURY I ZABYTKOZNAWSTWA	OCHRONA, KONSERWACJA I RESTAURACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURU ORAZ PRAWNE ASPEKTY OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO	9		9	9	4	9
	HISTORIA TECHNIK BUDOWLANYCH Z ELEMENTAMI MATERIAŁOZNAWSTWA	8		8	8	4	8
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	7		7	7	2,4	7
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA	MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA	20	20		20	8,4	20
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	ZAJĘCIA OGÓLNOUNIwersYT ECKIE LUB OFEROWANE NA INNYM KIERUNKU	4	2	2	4	3	4
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	3		3	3	2	3
Praktyki**	PRAKTYKA ZAWODOWA W BIURZE	3	3		3	0	-

	PROJEKTOWYM						
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***							
	RAZEM:	120	71 /79,8%	18/20,2%	64 / 52%	60,6/ 50,5%	117 / 98%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2022/2023.