

Program studiów

Część A) programu studiów*

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (89%) - pedagogika: (11%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (P7S_WG; P7S_WK)	
K_W01	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.
K_W02	Zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce.
K_W04	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod analiz, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W05	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.
K_W06	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.
K_W07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W08	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.
K_W09	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.
K_W10	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.
K_W12	Zna i rozumie uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z aspektem zawodu artysty, w tym ekonomiczne i prawne, związane z ochroną własności przemysłowej i prawa autorskiego.
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (P7S_WG)	

K_W13	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W14	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
W zakresie wiedzy wynikającej ze standardu kształcenia przygotowując do wykonywania zawodu nauczyciela ¹	
K_W15	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.
K_W16	Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
UMIEJĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (P7S_UW)	
K_U01	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (P7S_UW)	
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej (P7S_UW)	
K_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
W zakresie umiejętności warsztatowych (P7S_UW; P7S_UU)	
K_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
W zakresie umiejętności werbalnych (P7S_UK)	
K_U06	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
K_U07	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji (P7S_UK)	
K_U08	W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.
W zakresie umiejętności pracy w zespole (P7S_UO)	
K_U09	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
W zakresie umiejętności wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ²	

¹ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie wiedzy zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

K_U10	Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.
K_U11	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.
K_U13	Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
W zakresie niezależności (P7S_KR)	
K_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K_K03	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
W zakresie uwarunkowań psychologicznych (P7S_KK)	
K_K04	Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.
W zakresie krytycyzmu (P7S_KK)	
K_K05	Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
W zakresie komunikacji społecznej (P7S_KO; P7S_KR)	
K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
W zakresie kompetencji społecznych wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ²³	
K_K08	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z

² Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie umiejętności zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

³ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.
K_K09	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzącymi z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K10	Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami, - przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, - integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.
K_K11	Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (89%) - pedagogika: (11%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1200
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Zakładane efekty uczenia się odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z dwóch dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.</p> <p>WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.</p> <p>Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych.</p> <p>Studenci mają możliwość osiągania efektów kształcenia zbieżnych z misją i</p>

strategią UMK w zakresie akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.

Program kształcenia zakłada ułatwienie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.

Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Przedmioty podstawowe z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką	Antropologia kultury i sztuki I	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.	Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny (konwencjonalny).	Metody oceny: - egzamin ustny Kryteria oceniania: Egzamin w postaci odpowiedzi ustnej na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej, nowoczesnej lub ponowoczesnej ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%) dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-90%) bdb- 100 pkt (95-100%)
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą I	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i	Stosowane metody realizacji zajęć: Elementy wykładu - prezentacja multimedialna - pokaz - symulacyjna (gier	Metody oceny - zaangażowanie i aktywność na zajęciach; - realizacja zadań: Kryteria oceniania: poziom sześciu scenariuszy (za każdy scenariusz można

		<p>interaktywne. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p>	<p>symulacyjnych) Elementy treningu twórczości Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p>	<p>otrzymać maks. 6 pkt) partycypacyjnego działania artystyczno-edukacyjnego, spełniających kryteria: kompletność (0-2 pkt), adekwatność (0-2 pkt) i oryginalność (0-2 pkt);</p> <p>ndst – 0-18 pkt dst- 19-22 pkt dst plus- 23-25 pkt db- 26-29 pkt db plus-30-32 pkt bdb- 33-36 pkt</p>
Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	<p>Zna i rozumie marketingowe uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z aspektem zawodu artysty, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące: - inscenizacja - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa - projektu - SWOT</p>	<p>Metoda oceny - realizacja zadania praktycznego wykonanego na zajęciach oraz w czasie pracy własnej; Kryteria oceniania : - zaangażowanie i aktywność na zajęciach; - merytoryczna i innowacyjna jakość projektu - ocena postępu realizacji projektu ; Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz dojrzałość intelektualna</p>	

		związane z wykonywaniem zawodu.		
	Seminarium magisterskie	<p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu</p>	Seminarium, pokaz, prezentacja, opis	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawianie postępów pracy; - wykonywanie zadań; - dyskusja; <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postęp w realizacji pracy magisterskiej - poprawność wykonywania zadań

		Kształcenia Językowego		
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Działania intermedialne I	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa</p> <p>Podające: opis, pogadanka, wykład programowy</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji</p> <p>Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metoda oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - Istotnym elementem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach. - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. -Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Fotografia I	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych 	<p>Metody oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym - realizacje fotograficzne będące autorską interpretacją zadanych tematów

		<p>dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. <p>W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę
Multimedia I		<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p>	<p>Praca w grupach nie większych niż 12 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału</p>	<p>Metoda oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach; - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac.

		<p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>	<p>ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat.</p> <p>Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci pracują z narzędziami dostępnymi w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym mogą zrealizować zadanie.</p>	<p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prawidłowe wykonanie ćwiczeń i wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy; - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy, zgodność pracy z zadaniem, poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy, rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę, - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie w zrealizowany projekt;
Projektowanie wizualne I	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. 	

				<p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia,</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych, ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizacje grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej. - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach, praca na zajęciach 	

		realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.		<p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku	Rysunek intermedialny I	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru polega na indywidualnym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych i artystycznych zgodnych z ideą

	<p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>		<p>prac;</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach. <p>Kryterium oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysoki poziom techniczno-wykonawczy; - adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
Rysunek klasyczny I	<p>Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz</p> <p>Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku.</p> <p>Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.</p>	<p>Metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonywanie zadań i ćwiczeń praktycznych; - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; - zaangażowanie na zajęciach; - poziom umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.

	Rysunek użytkowy i ilustracja I	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	<p>Metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych i realizacja prac semestralnych; - wydruk pracy; - aktywność na zajęciach; <p>Kryterium oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - ocena estetyki prac, poziomu projektowego; - ocena wydruku końcowych prac projektowych.
Grupa przedmiotów IV. Przedmioty obowiązkowe z zakresu kształcenia nauczycielskiego	Metodyka edukacji wizualnej II	<p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych,</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja);</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka);</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące.</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywność na zajęciach; - przygotowanie pracy semestralnej, kolokwium; <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie w wykonywanie zadań na zajęciach; - poziom merytoryczny pracy semestralnej; - poprawność wykonania zadań w kolokwium.

		<p>a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski,</p> <p>a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.</p> <p>Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z</p>		
--	--	--	--	--

		<p>przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. 		
	Praktyka pedagogiczna ⁴	<p>Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Metody oparte na działalności praktycznej – metoda zajęć praktycznych, pokaz i obserwacja, metoda projektu – Metody dydaktyczne podające – opis, opowiadanie, dyskusja – Analiza dokumentacji 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie zadań wykazanych w karcie przebiegu praktyki, poświadczone przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły; - przygotowanie merytoryczne do zajęć ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - aktywność, zaangażowanie, obowiązkowość ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - efektywność prowadzonych działań ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki

⁴ Studentów obowiązuje praktyka pedagogiczna w wymiarze 30 godz. i 2 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk pedagogicznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		<p>lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</p>		<p>pedagogicznej studenta; - nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta. Kryteria oceniania: - jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - ocena jakości spełnienia poszczególnych komponentów wykazanych w metodzie oceny, w tym nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły oraz jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły.</p> <p>Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego, który dokonuje wpisu do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły,</p>
--	--	--	--	---

				poświadczonej podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć;
	Praktyka metodyczna ⁵	Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej	Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych. Dobór metod konsultuje z opiekunem w miejscu realizowania praktyki..	Metody oceny: - realizacja zadań z planu praktyki, w tym wykonywanie prac pomocniczych do zajęć hospitowanych, pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych, prowadzenie dziennika praktyki, i innych określonych w opisie przedmiotu. Kryteria oceniania: - ocenę za praktykę określa opiekun praktyki w opinii na podstawie na podstawie dokumentacji obejmującej: - dziennik praktyk - scenariusze lekcji plastyki do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki.

⁵ Studentów obowiązuje praktyka metodyczna – 120 godz. i 5 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli te praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk metodycznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		<p>oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów V. Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia (realizujących moduł 2A)⁶</p>	<p>Antropologia kultury i sztuki II</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W sposób odpowiedzialny</p>	<p>Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny (konwencjonalny).</p>	<p>Metody oceniania: - egzamin ustny w postaci odpowiedzi na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej, nowoczesnej lub</p>

⁶ Studenci, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują w całości Moduł 2A.

		<p>potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p>		<p>ponowoczesnej. Kryteria oceniania: Wykład: egzamin ustny. ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%) dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-90%) bdb- 100 pkt (95-100%)</p>
Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą II	<p>Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada pogłębioną wiedzę na temat</p>	<p>Stosowane metody realizacji zajęć: Elementy wykładu - prezentacja multimedialna - metoda pilotażu - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p>	<p>Metody oceny: - zaangażowanie i aktywność na zajęciach w realizacji zadań; - realizacja następujących zadań: 1. udział w pilotażu i ewaluacji wybranych dwóch scenariuszy dzieła lub działania partycypacyjnego (na zaliczenie). 2. realizacja partycypacyjnego działania lub dzieła artystyczno-edukacyjnego (dwie realizacje, za każdą maks. 6 pkt): kryteria-oryginalność, walory edukacyjne, walory artystyczne. 3. prezentacja efektów działania (plansza ewaluacyjna - wydruk): Kryteria oceniania: ndst – brak zaliczenia pilotażu lub/i brak planszy ewaluacyjnej,</p>	

		<p>wybranych metod analiz, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych</p> <p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		<p>uzyskanie 0-6 pkt</p> <p>dst- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 7pkt</p> <p>dst plus- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 8pkt</p> <p>db- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 9 pkt</p> <p>db plus- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 10 pkt</p> <p>bdb- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej.</p>
	Kultura wizualna	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące: pokaz</p> <p>Metody dydaktyczne podające: opis</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące: ćwiczeniowa</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń i zadań wcześniej omówionych w postaci wykładu wprowadzającego; - przegląd prac w trakcie semestru - zaliczenie polega na omówieniu wykonanych ćwiczeń, prezentacji, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych; <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac - ocena jakości merytorycznej,

				<p>artystycznej i estetycznej prac;</p> <ul style="list-style-type: none"> - kryteria oceny semestralnej: zaangażowanie, aktywność na zajęciach; ocena twórczego i indywidualnego podejścia do proponowanej problematyki.
Działania intermedialne II	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa</p> <p>Podające: opis, pogadanka, wykład programowy</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji</p> <p>Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja zadań, projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - aktywny udział na zajęciach; - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania. 	
Fotografia II	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących 	

		<p>dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>	<p>prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. <p>W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.</p>	<p>autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie;</p> <ul style="list-style-type: none"> - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwy dobór środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
Multimedia II		<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi</p>	<p>Praca w grupach nie większych niż 12 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych;

		<p>zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>	<p>pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat. Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci pracują z narzędziami dostępnymi w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym mogą zrealizować zadanie.</p>	<p>- indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac. - wymagania dotyczące zaliczenia: wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy, praca na zajęciach.</p> <p>Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie); - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę oryginalne ujęcie treści; - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień. udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.</p>
	Projektowanie wizualne II	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach</p>

		<p>zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>		<p>semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p> <p>Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
	<p>Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie</p>

		<p>wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>		<p>przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach; - wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) opanowanie warsztatu; - znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.</p>
	Rysunek klasyczny II	<p>Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze</p>	<p>Ćwiczenia- zaliczenia na podstawie przeglądu prac wykonanych w trakcie obu semestrów. Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w</p>	<p>Metody oceny: - zadania realizowane metodą ćwiczeń i rozwiązań praktycznych;</p>

		<p>swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>aspekcie historycznym jak i archiwum katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.</p>	<p>- analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac;</p> <p>-przegląd prac w trakcie semestru;</p> <p>- ocena semestralna</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie na zajęciach; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta; - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach ; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych.
	Media malarskie/ Działania malarskie	<p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia,</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, projekty</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru polega na przeglądzie prac lub ich dokumentacji i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane

		<p>realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>		<p>przy pomocy szerokiego spektrum środków artystycznych zgodnych z danym tematem;</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach. <p>Kryterium oceniania</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysoki poziom techniczno-wykonawczy; - adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
<p>Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie (realizujących moduł 2B)⁷</p>	Psychologia I	<p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;</p>	<p>Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne.</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące.</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny; - przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego. <p>Kryterium oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom przygotowania zajęć w formie warsztatowej - test z wiedzy; - kolokwium; - egzamin. <p>51-60%,-dostateczny; 61-70% - dostateczny plus;</p>
	Psychologia II			

⁷ Studenci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują Moduł 2B, z uwzględnieniem, że student, który w toku wcześniejszych studiów zaliczył dany przedmiot z zakresu przygotowania nauczycielskiego w wymaganym wymiarze godzin i punktów ECTS jest zwolniony z jego realizacji. W zamian student jest zobowiązany zrealizować w tym samym semestrze wybrany przez siebie przedmiot z Modułu 2A o tym samym wymiarze godzin i punktów ECTS. Zamiana przedmiotu z Modułu 2B na przedmiot z Modułu 2A wymaga pisemnej akceptacji Prodziekana ds. kształcenia i spraw studenckich.

		rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej. Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych		71-80% - dobry; 81-90% - dobry plus; 91-100% - bardzo dobry.
	Pedagogika I			
	Pedagogika II		Wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne.	Metody oceny: - egzamin pisemny; - recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych; Kryteria oceniania: - zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry; - ocena konstrukcji tekstu recenzji, prawidłowości analizy krytycznej.
	Podstawy dydaktyki		Wykład. Metody dydaktyczne eksponujące: pokaz Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny, pogadanka	Metoda oceny: - egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej; - aktywność na zajęciach. Kryteria oceniania: - zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę): • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%, • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%, • bardzo dobrą - 90-100% - pytanie opisowe - odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa

		<p>projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami</p> <ul style="list-style-type: none"> -przewodzeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. 		<p>- dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub 2). Trzy pytania opisowe oceniane wg kryteriów: Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa - dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach.</p>
	Pedagogika	<p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); – Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka); – Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji), metody aktywizujące. 	<p>Metody oceny: - przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie: 1. wyników kolokwiiów 2. wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności 3. sporządzenia notatki naukowej na zadany temat wraz z poprawnym sporządzeniem przypisów bibliograficznych. Kryteria oceniania; - stopień wykonania zadań, zaliczenia kolokwiiów i sporządzenia notatki wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną:</p>

		<p>Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.</p> <p>Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami 		<p>ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
--	--	--	--	--

		<p>-przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności,</p> <p>-integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.</p> <p>Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p>		
	Metodyka edukacji wizualnej I	<p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p>	<p>Pracownia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywność na zajęciach; - przygotowanie pracy semestralnej, - śródsemestralny pisemny test kontrolny; - kolokwium. <p>Kryterium oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie w wykonywanie zadań na zajęciach; - poziom merytoryczny pracy semestralnej; - poprawność wykonania zadań w kolokwium.

		<p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem</p>		
--	--	--	--	--

		<p>polskim.</p> <p>Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej</p> <p>i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane</p> <p>w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.</p> <p>Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania</p>		
--	--	---	--	--

		<p>i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. 		
Emisja głosu		<p>Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie</p>	<p>Pracownia</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych).</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja).</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego).</p> <p>Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie: 1. wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności; 2. wygłoszenie na forum grupy przygotowanego tekstu, wzbogaconego o autorski komentarz – z zachowaniem poznanych zasad skutecznego komunikowania. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te

		<p>wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z</p>	<p>grupowej.</p>	<p>przeliczone są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68%) dst plus – 69-76 pkt. (69-76%) db – 77-84 pkt. (77-84%) db plus – 85-92 pkt. (85-92%) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
--	--	--	------------------	--

		różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
<p>Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych</p> <p>VII.A. Specjalność Multimedia i fotografia</p>	Media fotograficzne	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. <p>W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.

<p>Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonania przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), opanowanie warsztatu; - znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce
---	---	---	---

				<p>oryginalne ujęcie treści;</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
	Projektowanie wizualne III	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem

				połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Projekty multimedialne i fotograficzne	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru i roku polega na zrealizowaniu przez studenta wyznaczonych mu zadań, - czynny udział w czasie trwania ćwiczeń oraz realizowanie poszczególnych zadań; - zaliczenie polega na dyskusji w czasie pokazu prac, indywidualnym omówieniu poszczególnych prac. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji i wykonania pracy; - biegłe opanowanie warsztatu; - rozwój artystyczny studenta i umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce; - oryginalność, kreatywność, artyzm; - komunikatywność przekazu, zgodność z treścią zadania, - poziom zaangażowania w realizowane ćwiczenia. 	
Realizacje interdyscyplinarne	<p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenie rozmów i dyskusji podczas pokazów realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje i poszerzenia pola widzenia do 	

		<p>realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p>	<p>w programie ramowym;</p> <ul style="list-style-type: none"> • praca w grupach, jednak dużą część procesu dydaktycznego poświęca się na rozmowy o autorskich projektach, co pozwala na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu, wobec tego studenci zobowiązani są do przedstawienia autorskich projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań: • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba; • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po 	<p>zadanych tematów;</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery oraz poza zajęciami; - aktywność na zajęciach, krytyczna analiza zaprezentowanych projektów do zaliczenia na zadane tematy; - przeglądanie i czytanie czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy w celu podjęcia decyzji odnoszących się do własnych projektów; - zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w poszczególnych semestrach. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - umiejętności warsztatowe w odniesieniu do interdyscyplinarystwu, właściwe użycie materiałów i technik, adekwatność zastosowania dyscypliny i techniki oraz nakład pracy (ten ostatni aspekt jest rozpatrywany indywidualnie); - wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem
--	--	--	---	---

			<p>zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac; • do zaliczenia semestru studenci zobowiązani są do wykonania dokumentacji cyfrowej swoich prac przedstawionych, jako końcowe realizacje. 	<p>połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania (jakość techniczna nie zawsze musi być ważnym wyznacznikiem wartości realizacji na zaliczenie);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena aktywności na zajęciach; - ocena odnosząca się do kształtowania się świadomości twórczej studenta.
Pracownia dyplomowa	<p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie i realizacja pracy dyplomowej od koncepcji do finalnej formy; - dyskusja; <p>Zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej; polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem, praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz 	

		<p>zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>		<p>nakład pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej; - umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.
<p>Rysunek prasowy / Rysunek anatomiczny</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna</p> <p>Metody podające: -Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. -Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. -Przegląd okresowy prac studenta.</p> <p>Metody praktyczne: - Ćwiczenia, projekt, szkic</p>	<p>Metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach; - prezentacja szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych i sporządzenie ich dokumentacji fotograficznej; <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność prezentacji szkiców projektów realizacji ; -ocena poziomu projektowego i estetyki prac oraz odniesienia do kontekstu dzieł historycznych; 	

		właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych VII.B. Specjalność Media rysunkowe	Fotografia użytkowa	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	Metody oceny: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
	Rysunek klasyczny III	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do	Ćwiczenia, pokaz Omówienie każdego	Metody oceny: - analiza i omówienie krytyczne

		<p>wybranych stylów w sztuce. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice</p>	<p>prezentowanych prac; - aktywność na zajęciach; - przegląd prac w trakcie semestru; Kryterium oceniania: - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.</p>
Rysunek użytkowy i ilustracja III	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna</p>	<p>Metody oceny: - prezentacja prac projektowych i ich realizacja; - aktywność na zajęciach ; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych Kryteria oceniania: - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych.</p>	
Rysunek intermedialny II	<p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa,</p>	<p>Metody oceny: - prezentacja poszczególnych prac na forum grupy, połączonych z dyskusją i ich omówieniem przez studentów;</p>	

		<p>wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>	<p>doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>- aktywny udział na zajęciach.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>- prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych i artystycznych zgodnych z ideą prac;</p>
	<p>Pracownia dyplomowa</p>	<p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia,</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>Metody oceny:</p> <p>przebieganie realizacji pracy dyplomowej od koncepcji do finalnej formy;</p> <p>- dyskusja;</p> <p>Zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej; polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem, praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale.</p>

		<p>realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>		<p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej; - umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.
	Projektowanie użytkowe / Multimedia użytkowe	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja przez studenta projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna,

		w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Język obcy	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	-

Praktyki

Wymiar praktyk	Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.
Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych	<p>Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej.</p> <p>Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia, w dowolnym semestrze/semestrach. Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych.</p> <p>W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności, po wypełnieniu wskazanych dokumentów, otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem oceny do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej ocenę cząstkową i końcową oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.</p>

	<p>Studentom, którzy zaliczyli praktyki pedagogiczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.</p>
<p>Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych</p>	<p>Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia.</p> <p>Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 60 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne).</p> <p>Praktyka obejmuje 120 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 45 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 60 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 15 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się dokumentacją szkolną itp.).</p> <p>W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS.</p> <p>Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki. Studentom, którzy zaliczyli praktyki metodyczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.</p>

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Lp.	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	92	88,5
2.	Pedagogika	12	11,5

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)*****		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne*****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Przedmioty podstawowe z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką	Antropologia kultury i sztuki I	1	1			1	1
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą I	2	1	1		1	2
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	1	1			0,5	-
	Seminarium magisterskie	10	10		10	5	10
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Działania intermedialne I	3	3			1,2	3
	Fotografia I	4	4			3	4
	Multimedia I	4	4			2	4
	Projektowanie wizualne I	4	4			2	4
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	4	4			2	4

Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku	Rysunek intermedialny I	6	6			3	6
	Rysunek klasyczny I	7	7			3	7
	Rysunek użytkowy i ilustracja I	7	7			4	7
Grupa przedmiotów IV. Przedmioty obowiązkowe z zakresu kształcenia nauczycielskiego	Metodyka edukacji wizualnej II	5		5		2,4	5
	Praktyka pedagogiczna 30 h	2		2		-	-
	Praktyka metodyczna 120 h	5		5		-	-
Grupa przedmiotów V. Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia (realizujących moduł 2A)	Antropologia kultury i sztuki II	1	1		1	0,5	1
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą II	2	2		2	1,2	2
	Kultura wizualna	2	2		2	1,2	2
	Działania intermedialne	1	1		1	1,2	1
	Fotografia II	2	2		2	1,2	2
	Multimedia II	1	1		1	1	1
	Projektowanie wizualne II	2	2		2	1,2	2
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	1	1		1	1	1
	Rysunek klasyczny II	2	2		2	1,2	2
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	1	1		1	1	1
	<i>Do wyboru:</i> Media malarskie/ Działania malarskie	1	1		1	1	1
Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie (realizujących moduł 2B)	Psychologia I	2		2	2	2	-
	Psychologia II	2		2	2	2	-
	Pedagogika I	1		1	1	1	-
	Pedagogika II	1		1	1	1	-
	Pedagogika	2		2	2	2	-
	Podstawy dydaktyki	1		1	1	1	-
	Metodyka edukacji wizualnej I	5		5	5	2	-
	Emisja głosu	2		2	2	2	-

Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych	VIIA. Specjalność Multimedia i fotografia	Media fotograficzne	4	4		4	2	4
		Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	4	4		4	2	4
		Projektowanie wizualne II	2	2		2	1	2
		Projekty multimedialne i fotograficzne	5	5		5	3	5
		Realizacje interdyscyplinarne	5	5		5	3	5
		Pracownia dyplomowa	12	12		12	6	12
		<i>Do wyboru:</i> Rysunek prasowy/ Rysunek anatomiczny	4	4		4	2	4
	VIIB. Specjalność Media rysunkowe	Fotografia użytkowa	3	3		3	2	3
		Rysunek klasyczny III	5	5		5	3	5
		Rysunek użytkowy i ilustracja III	6	6		6	3	6
		Rysunek intermedialny II	7	7		7	4	7
		Pracownia dyplomowa	12	12		12	6	12
		<i>Do wyboru:</i> Projektowanie użytkowe/ Multimedia użytkowe	3	3		3	3	3
	Język obcy			3	3		3	
RAZEM: Blok przedmiotów podstawowych i blok przedmiotów specjalnościowych			120 100%	92 88,5%	12 11,5%	53 44,2%	60,8 50,6%	106 88%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2022/2023.