

**Program studiów****Część A) programu studiów\*****Efekty uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>Wydział Sztuk Pięknych</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	<b>sztuka mediów i edukacja wizualna</b>
<b>Poziom studiów:</b>	<b>studia pierwszego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	<b>poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>	<b>licencjat</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	<p><b>Dyscyplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (64%)</li> <li>- nauki o sztuce (22%)</li> <li>- pedagogika (14%)</li> </ul> <p><b>Dyscyplina wiodąca:</b> <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b></p>
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	
K_W01	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.
K_W02	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi.
K_W04	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.
K_W07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W08	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.
K_W10	Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i rodzajów edukacji wizualnej i audiowizualnej i potrafi ją odnieść

	do działań praktycznych.
K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.
K_W13	Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.
<b>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>	
K_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W15	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
<b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>	
K_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>	
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
<b>W zakresie umiejętności kreacji artystycznej</b>	
K_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>	
K_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	
K_U06	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.
K_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
<b>W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji</b>	
K_U08	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.
K_U09	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
K_U10	Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.
K_U11	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.
K_U13	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	

<b>W zakresie niezależności</b>	
K_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.
K_K03	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	
K_K04	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.
K_K05	Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	
K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
K_K08	Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
K_K09	Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.
K_K10	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K11	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> </ul>

*Część B) programu studiów*

**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	sztuka mediów i edukacja wizualna
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	poziom 6
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (64%), nauki o sztuce: (22%), pedagogika: (14%) <b>Dyscyplina wiodąca:</b> sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne
<b>Liczba semestrów:</b>	6
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	180
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	2640
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	licencjat

**Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:**

Zakładane efekty kształcenia odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z trzech dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce, pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.

Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach pierwszego stopnia, a także kontynuacja kształcenia na studiach drugiego stopnia/ uzupełniających magisterskich).

WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.

Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych.

Studenci mają możliwość osiągnięcia efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie w akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.

Program kształcenia zakłada ułatwienie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach

ogólnouniwersyteckich.  
Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy.

**Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się\***

<b>Grupy przedmiotów</b>	<b>Przedmiot</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>	<b>Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta</b>
<b>Grupa przedmiotów I.</b> Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	-	wykład	Zaliczenie na ocenę

<p><b>Grupa przedmiotów II.</b></p> <p><b>Wiedza o sztuce</b></p>	<p>Do wyboru:</p> <p>*Tendencje sztuki współczesnej</p> <p>*Nowe media i post-media w sztuce współczesnej</p> <p>Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych</p>	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>*Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu)</p> <p>* Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat.</p> <p>Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady.</p> <p>Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.</p>	<p>- aktywny udział i znajomość wiedzy przerabianej na zajęciach</p> <p>- zaangażowanie i poziom opracowanie wybranego tematu wraz z prezentacją</p>
---	---	---	--	--

	Historia sztuki	<p>projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p>	<p>Wykład</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)</p>	<p>Kryteria oceniania w ramach wykładu:</p> <p>obecność na zajęciach</p> <p>poziom rozumienia zagadnień</p> <p>egzamin pisemny</p>
	Propedeutyka historii sztuki	<p>Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Wykład</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)</p>	<p>Kryteria oceniania w ramach wykładu:</p> <p>obecność na zajęciach</p> <p>aktywny udział, zaangażowanie</p> <p>egzamin pisemny</p>
	Filozofia sztuki	<p>Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- drama</li> <li>- inscenizacja</li> <li>- pokaz</li> <li>- symulacyjna (gier symulacyjnych)</li> <li>- wystawa</li> </ul>	<p>Ocena na podstawie ciągłego zaangażowania studenta w toku zajęć oraz według wypełnienia założeń teoretycznych w realizacji zadanego indywidualnie tematu z zakresu przedstawienia doktryny artystycznej. Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz dojrzałość intelektualna, a zwłaszcza wizualizacja posiadanej wiedzy</p>



		<p>określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>	<p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład konwersatoryjny</li> <li>- wykład problemowy</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczeniowa</li> <li>- doświadczeń</li> <li>- giełda pomysłów</li> <li>- obserwacji</li> <li>- projektu</li> </ul>	<p>oraz umiejętność wyciągnięcia wniosków z krytyki prezentowanego przedstawienia.</p>
<p><b>Grupa przedmiotów III.</b></p> <p><b>Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych</b></p>	<p>Problemy formy wizualnej</p>	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami</p> <p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa,</p>	<p>Podstawą zaliczenia jest ocena śródsesemestralnych realizacji plastycznych będących autorską interpretacją tematu związanego z omawianymi treściami</p> <p>podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie rozumienia zagadnień, jakości i oryginalności realizowanych zadań w tym także oceniana jest jakość i biegłość techniczna, umiejętności</p>

		<p>wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. - Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach</p>	<p>metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne</p>	<p>manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych</p> <p>prezentacją analizy formalnej wybranego dzieła sztuki</p> <p>istotnym warunkiem jest uczestnictwo w zajęciach i zaangażowanie.</p>
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej		<p>- Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>- Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny)</p> <p>- Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne</p>	<p>- obecność na zajęciach, aktywny udział, zaangażowanie;</p> <p>- ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych:</p> <p>- poziom rozumienia zagadnień</p> <p>- jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych</p> <p>- poziom rozumienia zagadnień</p> <p>- egzamin ustny w semestrze</p>

		<p>wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p>		letnim
--	--	---	--	--------

Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne

Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.

Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub

prezentacjami.

Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu

<b>Grupa przedmiotów IV.</b>  <b>Działania artystyczno-edukacyjne</b>	Strategie działań twórczych	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z</p>	<b>Ćwiczenia</b>  Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)  Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)  Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	Kryteria oceniania:  aktywny udział, zaangażowanie  ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych
	Projekty artystyczno-edukacyjne	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z</p>	Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów.  Pierwszy etap pracy w ramach projektowania sytuacji twórczych:	Wymagania dotyczące zaliczenia  na ocenę składa się:  - zaangażowanie i aktywność na zajęciach.

		<p>zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań</p>	<p>poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p> <p>W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.</p>	<p>- realizacja zadań: semestr zimowy: zadanie artystyczne (wprowadzenie w temat): na zaliczenie prezentacja tematu własnego (pogłębiona analiza problematyki) - prezentacja pp; na zaliczenie poziom trzech scenariuszy działań (projektowanie sytuacji twórczej) maks. 6 pkt: kompletność (0-2pkt), adekwatność (0-2pkt), oryginalność (0-2pkt),: ndst - brak zaliczenia zadania artystycznego lub/i brak prezentacji tematu własnego oraz 0-9 pkt za scenariusze dst- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 10-11 pkt dst plus- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 12 pkt db- zaliczenie zadania</p>
--	--	---	--	--

		<p>praktycznych.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego</p> <p>Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do</p>	<p>artystycznego i prezentacji tematu własnego 13-14 pkt</p> <p>db plus- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 15 pkt</p> <p>bdb- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 16-18 pkt</p> <p>semestr letni:</p> <p>kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych</p> <p>poziom realizacji sytuacji twórczej</p> <p>prezentacja efektów projektu w postaci planszy prezentacyjnej i informacji na blogu Katedry Edukacji Wizualnej</p> <p>ndst - brak realizacji sytuacji twórczej i/lub brak planszy prezentacyjnej</p> <p>dst- niski poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi brakiem kompletności działań,</p>
--	--	--	--



		<p>ich wyrażenia</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi umiejętnie i</p>	<p>nieterminowością powziętych aktywności itp.</p> <p>dst plus- zadowalający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych</p> <p>db- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej</p> <p>db plus- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i</p>
--	--	---	---

		<p>odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p>		<p>merytoryczna planszy prezentacyjnej</p> <p>bdb- bardzo dobry lub wyróżniający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej</p>
	<p>Warsztaty mixmedialne</p>	<p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz,</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pokaz</li> <li>- prezentacja</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opis</li> <li>- pogadanka</li> <li>- wykład informacyjny (konwencjonalny)</li> <li>- wykład konwersatoryjny</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne</p>	<p>obecność na zajęciach</p> <p>aktywny udział, zaangażowanie</p> <p>ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań</p>

		<p>formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.</p> <p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności</p>	<p>poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczeniowa</li> <li>- klasyczna metoda problemowa</li> <li>- obserwacji</li> <li>- metoda projektu</li> <li>- metody aktywizujące</li> <li>- metody heurystyczne</li> </ul>	
--	--	--	---	--

twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami

Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada

umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć

		kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
<b>Grupa przedmiotów V.</b> <b>Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty</b>	Prawo autorskie	<p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego,</p>	<p>Wykład informacyjny (konwencjonalny);</p> <p>Wykład konwersatoryjny;</p> <p>Wykład problemowy;</p> <p>Klasyczna metoda problemowa;</p> <p>Studium przypadku.</p>	<p>Podstawą uzyskania oceny z przedmiotu jest napisanie testu zaliczeniowego. Test składa się z 12 (po 1 pkt) pytań jednokrotnego wyboru oraz 1 pytania otwartego (4 pkt, 4 pkt za wyczerpującą odpowiedź, odpowiednio mniejsza liczba pkt zależności od stopnia wyczerpania tematu w rozważaniach studenta). Skala ocen jest następująca: 15-16 pkt - bdb (5); 14 pkt - db+ (4+); 12-13 pkt - db (4); 11 pkt - dst+ (3+); 9-10 pkt - dst (3). Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 3 pkt. Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem -</p>

		<p>jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p>		2 pkt.
<p><b>Grupa przedmiotów VI.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych</b></p>	Psychologia I	<p>Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne</p>	Egzamin pisemny
	Pedagogika I	<p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja);</p> <p>Metody dydaktyczne podające (pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy);</p>	<p>Przedmiot kończy się egzaminem na podstawie zaliczenia wykładów:</p> <p>- zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry</p> <p>- recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych</p>
	Podstawy dydaktyki		<p>Metody dydaktyczne eksponujące</p> <p>Pokaz</p> <p>Metody dydaktyczne podające</p>	<p>Egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>1). zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do</p>

		<p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji artystycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych Jest gotów do samodzielnego</p>	<p>Wykład informacyjny, pogadanka</p>	<p>podręczników (wymagany próg na ocenę):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostateczną - 50%,</li> <li>• dostateczną plus - 60%,</li> <li>• dobrą - 70%,</li> <li>• dobrą plus - 80%,</li> <li>• bardzo dobrą - 90-100%</li> </ul> <p>Pytanie opisowe</p> <p>Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poziom merytoryczny wypowiedzi</li> <li>2. odniesienia do literatury i autorów</li> <li>3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia</li> <li>4. poprawność językowa</li> </ol> <p>dotatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach</p> <p>lub</p> <p>2). Trzy pytania opisowe oceniane wg. kryteriów:</p> <p>Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poziom merytoryczny</li> </ol>
--	--	--	---------------------------------------	---



		<p>podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami</p>		<p>wypowiedzi</p> <p>2. odniesienia do literatury i autorów</p> <p>3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia</p> <p>4. poprawność językowa</p> <p>dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach</p>
	Psychologia II	<p>twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami</p>	<p>Mini wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja z prowadzącym zajęcia, dyskusja w grupach, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne</p>	<p>Przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego.</p>
	Pedagogika II	<p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja);</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny);</p>	<p>Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie wyników dwóch kolokwium, przygotowania się do ćwiczeń w ramach pracy własnej oraz wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom</p>

		<p>uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> </ul>	<p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne.</p>	<p>rozumienia omawianych zagadnień opanowania umiejętności. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań i zaliczenia kolokwium wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną:</p> <p>ndst – 0-59 pkt. (0-59%)</p> <p>dst – 60-68 pkt. (60-68 %)</p> <p>dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %)</p> <p>db – 77-84 pkt. (77-84 %)</p> <p>db plus – 85-92 pkt. (85-92 %)</p> <p>bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
	<p>Emisja głosu</p>		<p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy</p>	<p>Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie ustnego zaliczenia ćwiczeń, uwzględniających proces przygotowywania się do zajęć w ramach pracy własnej, oraz aktywności na zajęciach. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie</p>

			<p>logopedycznych),</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja),</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego).</p> <p>Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.</p>	<p>wyrażane oceną:</p> <p>ndst – 0-59 pkt. (0-59%)</p> <p>dst – 60-68 pkt. (60-68 %)</p> <p>dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %)</p> <p>db – 77-84 pkt. (77-84 %)</p> <p>db plus – 85-92 pkt. (85-92 %)</p> <p>bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
	<p>Metodyka edukacji wizualnej</p>		<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody</p>	<p>Wymagania dotyczące zaliczenia ćwiczeń:</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <p>obecność na zajęciach</p> <p>zaangażowanie i aktywność na zajęciach</p> <p>praca semestralna</p> <p>śródsesemtralny pisemny test kontrolny</p> <p>kolokwium.</p>

			aktywizujące	
<p><b>Grupa przedmiotów VII.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych</b></p>	Struktury wizualne	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę,</p>	<p>Praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu;</p> <p>Zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym;</p> <p>Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, odnosi się to tylko do dwóch najbardziej rozbudowanych zadań w semestrze letnim, tj.:</p> <p>- animacji poklatkowej,</p>	<p>Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy w trakcie trwania semestru;</p> <p>Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy.</p> <p>Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej</p>

		<p>obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych</p> <p>Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie</p>	<p>której wykonanie przez jedną osobę trwałoby bardzo długo.</p> <p>- ewentualnie przy wykonaniu wielkoformatowego obiektu przestrzennego, jeżeli jego wymiar przekracza trzy metry wysokości i podstawę ponad 2x2 m.</p> <p>Przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego.</p> <p>Każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat.</p> <p>Studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się</p>	<p>realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p> <p>Obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej.</p>
--	--	---	---	---

		<p>właściwą techniką i technologią</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi</p>	<p>dyskusja na ten temat.</p> <p>W razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji.</p> <p>Po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie.</p> <p>Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac.</p> <p>Podstawowymi metodami pracy w trakcie zajęć z przedmiotu struktury wizualne są:</p> <p>Prezentacja i omówienie wystawy najlepszych prac z poprzedniego roku akademickiego powstałych podczas zajęć</p>	
--	--	---	--	--

		<p>osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania</p>	<p>struktury wizualne i ich omówienie . zaprezentowanie tematów do zaliczenia w semestrze i omówienie literatury obowiązkowej;</p> <p>Pokazy realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje do zadanych tematów (prezentacje w ciągu pierwszych dziesięciu tygodni zajęć dydaktycznych).</p> <p>Praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery podczas zajęć oraz w miejscach zamieszkania studentów.</p> <p>W trakcie trwania całego roku akademickiego studenci mają możliwość przeglądania i czytania czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy. Taka metoda ma ułatwić</p>	
--	--	---	---	--

		<p>zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	<p>w podejmowaniu decyzji studentów, odnoszących się do własnych projektów.</p>	
	<p>Podstawy intermediów</p>	<p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>	<p>Stosowane metody realizacji zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</li> <li>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami.</li> <li>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</li> <li>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali).</li> </ul>	<p>Wymagania i metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.</li> <li>- Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</li> <li>- Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei.</li> <li>- Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy.</li> <li>- Jakość estetyczna oraz ogólny</li> </ul>



			<p>- Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK).</p> <p>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach.</p> <p>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p> <p>- Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.</p>	<p>wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
	<p>Podstawy multimediiów i animacja komputerowa</p>		<p>Stosowane metody realizacji zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych, umożliwiających studentowi indywidualną pracę</li> </ul>	<p>zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych, zaliczenie polega na</p>

			<p>w trakcie ćwiczeń, w czasie których student ma dostęp do stanowiska komputerowego. Praca w wąskim gronie umożliwia również indywidualne omówienie autorskich projektów i korektę wykonywanych ćwiczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami.</li><li>• Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu</li></ul>	<p>indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych, warunkiem zaliczenia jest także obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Kryteria ocen: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna jakość i biegłość techniczna, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
--	--	--	--	---

			<p>zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów.</li> <li>• Realizacja zadań odbywa się indywidualnie.</li> <li>• Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</li> </ul> <p>Stosowane metody:  Eksponujące: pokaz  Podające: opis, pogadanka  Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	
<p><b>Grupa przedmiotów VIII.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego</b></p>	Podstawy fotografii	<p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pokaz</li> <li>- wystawa</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pogadanka</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczeniowa</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne</p>	<p>Metody i kryteria dotyczące zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- test sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw fotografii</li> <li>- zaliczenie na ocenę następuje w trybie semestralnym w oparciu o zrealizowany zestaw prac na zadane tematy</li> <li>- oceniana jest strona techniczna, merytoryczna i</li> </ul>

		<p>wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces</p>	<p>eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach</li> <li>Metody dydaktyczne podające: <ul style="list-style-type: none"> <li>- każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu</li> <li>- proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne</li> </ul> </li> <li>Metody dydaktyczne poszukujące: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze</li> <li>- praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</li> </ul> </li> </ul> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację</p>	<p>artystyczna ćwiczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunkiem zaliczenia jest przekonywujący poziom myślenia i interpretacji obligatoryjnych tematów ćwiczeń</li> <li>- istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo na zajęciach</li> </ul> <p>Wymagania i metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w</li> </ul>
	Podstawy projektowania			

	graficznego	<p>uczenia się innych osób.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p>	<p>procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</li> <li>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</li> <li>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych.</li> <li>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie</li> <li>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</li> </ul>	<p>oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</li> <li>- Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei.</li> <li>- Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy.</li> <li>- Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</li> </ul>
--	-------------	--	--	--

<p><b>Grupa przedmiotów IX.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa</b></p>	<p>Grafika</p>	<p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p><b>Ćwiczenia</b></p> <p>Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania. Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań.</p> <p>Proces realizacji ćwiczeń podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku. Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń projektowych, problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
---	----------------	---	--	----------------------------

	Rzeźba	<p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>-Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia.</p> <p>- Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <p>- Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub</p>	zaliczenie na ocenę
--	--------	--	---	---------------------

		<p>koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>modeli (w małej skali) i poza pracownią ( forma ingerencji z zastaną przestrzenią).</p> <p>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia.</p>	
		<p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces</p>		



		<p>uczenia się innych osób.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		<p>Wysoki poziom techniczno-wykonawczy;</p> <p>Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy’</p> <p>Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność;</p> <p>Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny;</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;</p> <p>Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu</p> <p>Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku</p>
	<p>Podstawy wystawiennictwa</p>		<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Warsztaty grupowe</p> <p>Wystawa</p> <p>Prezentacja</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekt, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w</p>

			multimedialna	<p>planie semestralnym.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych zespołowych prac zaliczeniowych.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p>
	Malarstwo		<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Wystawa</p> <p>Prezentacja</p> <p>Pokaz</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum</p>

				Zakładu Rysunku
<p><b>Grupa przedmiotów X.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego</b></p>	Rysunek	<p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>	<p>metody podające omówienie każdego ćwiczenia ze studentami; pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz Archiwum Zakładu Rysunku; przegląd okresowy prac studenta; metody praktyczne ćwiczenia, projekty, szkice; metody eksponujące film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum.</p>	<p>Elementy oceny: zaangażowanie, obecność i aktywność, ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta. Przegląd prac w trakcie semestru, oceny semestralne. Analiza i omówienie prac oraz badanie świadomości artystycznej studenta. Ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.</p>

	<p>Ilustracja w mediach cyfrowych*</p> <p>Podstawy ilustracji wydawniczej *</p>	<p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>	<p>Metody podające:</p> <p>Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami.</p> <p>Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym.</p> <p>Przegląd okresowy prac studenta.</p> <p>Metody praktyczne:</p> <p>Ćwiczenia, projekt, szkic</p> <p>Metody eksponujące:</p> <p>Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna</p>	<p>Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji</p> <p>Odpowiedni dobór medium uwypuklający problematykę realizacji.</p> <p>Indywidualizm prezentacji podkreślający jej refleksyjność.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Przygotowanie dokumentacji realizacji w formie cyfrowej.</p>
--	---	--	--	--

	Notacje Rysunkowe		Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami.. Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji
	Podstawy rysunku projektowego		Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami.. Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, praca w programach graficznych, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji.
<b>Grupa przedmiotów XI.</b> <b>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia</b>	Nowe media w rysunku i malarstwie	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego,	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja	Wymagania dotyczące zaliczenia  Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej

		<p>społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i</p>	<p>ich ocenie;</p> <p>Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów;</p> <p>Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział;</p> <p>Kryterium ocen</p> <p>Wysoki poziom techniczno-wykonawczy;</p> <p>Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy;</p> <p>Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność;</p> <p>Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny;</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;</p> <p>Zaangażowany stosunek do</p>
--	--	--	--

		<p>technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>		<p>specjalności i przedmiotu.</p>
	<p>Rysunek odręczny</p>	<p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p>	<p>Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	<p>Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna. Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku</p>

Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.

Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej



<p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy</p>		
--	--	--

moralne i etyczne związane z  
własną i cudzą twórczością  
osadzoną w różnych kontekstach  
społecznych oraz prawidłowo  
identyfikuje i rozstrzyga dylematy  
związane z wykonywaniem  
zawodu

Jest wrażliwy na problemy  
drugiego człowieka,  
charakteryzuje się postawą  
prospołeczną i poczuciem  
odpowiedzialności za innych oraz  
aktywnie uczestniczy w  
działaniach na rzecz zachowania  
dziedzictwa kulturowego regionu,  
kraju, Europy

<p><b>Grupa przedmiotów XII.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia</b></p>	<p>Kultura muzyczna i audialna</p>	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>eksponujące: pokaz podające: pogadanka poszukujące: obserwacja, giełda pomysłów, studium przypadku</p>	<p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć; Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje; Ocena przygotowanej prezentacji; Kolokwium zaliczeniowe.</p>
	<p>Fotografia artystyczna</p>	<p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na</p>	<p>Zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym. Wymagania dotyczące zaliczenia: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej,</p>

		<p>projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach</p> <p>Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p>	<p>znaczeniowej i następnie ocenione - istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo Kryteria ocen: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomości medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomości strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę</p>
	Intermedia	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Stosowane formy i metody kształcenia: - Praca w grupach maksymalnie 12-	Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy

	<p>i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać</p>	<p>osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <p>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D i 3D) lub w formie makiet i modeli (w skali).</p> <p>- Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK).</p>	<p>permanentnie w trakcie trwania semestru.</p> <p>Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac.</p> <p>Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy;</p> <p>Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości</p>
--	--	--	--

		<p>z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do</p>	<p>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach.</p> <p>- Tematy wybranych zadań formułowane są przez studentów w drodze dyskusji i głosowania.</p> <p>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p> <p>- Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.</p> <p>Kolejne zadania poprzedzone są prezentacjami audiowizualnymi i omówieniami oraz wspólną analizą nowych zadań. Podstawową zasadą realizacji zadań jest łączenie uzyskiwanej i posiadanej wiedzy z jej praktycznym</p>	<p>technicznej wykonanego zadania;</p> <p>Obecność i aktywność na zajęciach;</p> <p>Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej</p> <hr/> <p>Wymagania i metody oceniania:</p> <p>- Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.</p> <p>- Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>- Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>- Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei.</p> <p>- Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne,</p>
--	--	--	--	--

		<p>kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii</p>	<p>stosowaniem. Ćwiczenia realizowane są w postaci szkiców idei, projektów opisowych i planów działania</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami.</p> <p>Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <p>indywidualnie lub w wyjątkowych sytuacjach po uzgodnieniu z prowadzącym w zespołach.</p> <p>Tematy wybranych zadań formułowane są przez</p>	<p>właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy.</p> <p>- Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
--	--	--	--	---

		<p>informacyjnych</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>	<p>prowadzącego zajęcia</p> <p>Wybrane zadania realizowane są na podstawie wcześniej zaakceptowanych projektów, samodzielnie lub według wcześniej ustalonych założeń. Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu ze świadomymi wątkami improwizacji, szczególnie w odniesieniu do performance.</p>	
	<p>Projektowanie wizualne</p>	<p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu,</p>	<p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest</p>	<p>Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac. Wymagania dotyczące zaliczenia:</p> <p>wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach;</p> <p>wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy;</p>



		<p>kraju, Europy</p> <p>Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie</li> </ul>	<p>przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych.</li> <li>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie</li> <li>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</li> </ul> <p>Metody dydaktyczne: pokaz, pogadanka, ćwiczeniowa, integracyjna, służąca prezentacji treści</p>	<p>obecność i praca na zajęciach.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy;</li> <li>zgodność pracy z zadaniem tematem;</li> <li>poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie);</li> <li>opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy;</li> <li>rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce;</li> <li>oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień;</li> <li>udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.</li> </ul>
--	--	---	--	---

	Multimedia		<p>Praca w grupach nie większych niż 15 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat.</p> <p>Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci poznają narzędzia dostępne w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym będą mogli zrealizować ćwiczenie poprzez metodę warsztatową, wykonując zadania pokazane przez prowadzącego.</p> <p>Podczas zajęć, studenci wykorzystują poznane narzędzia w pracy nad własnymi projektami, które są odpowiedzią na zadane tematy.</p> <p>Poziom trudności ćwiczeń stopniowo wzrasta, dzięki czemu studenci coraz swobodniej korzystają ze</p>	<p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń;</p> <p>Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje;</p> <p>Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze.</p> <p>Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.</p>
--	------------	--	--	--

			<p>stosowanego programu do realizacji multimedialnych. Prowadzący konsultuje i nadzoruje indywidualnie projekt każdego ze studentów sugerując i wyjaśniając najlepsze sposoby do osiągnięcia danego efektu. Studenci realizują swoje zadania w pracowni komputerowej ZPI lub UCNTN oraz w studiu telewizyjnym. Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, z wyjątkiem ćwiczeń, które są nastawione na współpracę i podejmowanie odpowiednich ról.</p> <p>Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji</p>	
--	--	--	---	--

	Realizacje audio		<p>eksponujące: pokaz          podające: opis, wykład          problemowy          poszukujące:          ćwiczeniowa, obserwacji,          doświadczeń</p>	<p>Wymagania dotyczące zaliczenia:          - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej,          Kryteria ocen:          - świadomości medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej</p>
	Postprodukcja w fotografii		<p>Metody dydaktyczne eksponujące:          - pokaz          - wystawa          Metody dydaktyczne podające:          - pogadanka          Metody dydaktyczne poszukujące:          - ćwiczeniowa</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:          -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych</p>	<p>Wymagania i metody oceniania:          - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.          - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.          - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p>

			<p>prezentacjach</p> <p>Metody dydaktyczne podające:  - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu  - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:  - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej  - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p>	<p>Kryteria oceniania:  - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei.  -Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy.</p> <p>- Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
<p><b>Grupa przedmiotów XIII.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w ramach specjalności Media Rysunkowe</b></p>	<p>Fotografia  Kreacyjna</p>	<p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację</p>	<p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń;</p>

		<p>nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować</p>	<p>procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</li> <li>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</li> <li>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych.</li> <li>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie</li> </ul>	<p>Dyskusje; Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze; Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.</p>
--	--	---	--	--

		<p>własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p>	<p>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p>	
	<p>Realizacja audio i wideo</p>	<p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac</p>	<p>eksponujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń</p>	<p>Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac ocena jakości artystycznej i estetycznej prac przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku</p>

zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym

Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej

Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej

Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich



doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

<p><b>Grupa przedmiotów XIV.</b></p> <p><b>Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów</b></p>	<p>Rysunek akademicki</p>	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych,</p>	<p>Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta.</p> <p>Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic</p> <p>Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	<p>Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p>
---	---------------------------	---	---	--

	<p>Rysunek projektowy i ilustracja</p>	<p>kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Pokaz</p> <p>Wystawa</p> <p>Metoda wymiany i dyskusji</p>	<p>Wymagania dotyczące zaliczenia</p> <p>Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie;</p> <p>Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów;</p> <p>Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Kryterium ocen:</p> <p>Wysoki poziom techniczno-wykonawczy;</p> <p>Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu i koncepcji pracy;</p> <p>Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność;</p> <p>Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny;</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;</p> <p>Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu</p>
	<p>Notacje rysunkowe</p>	<p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Pokaz</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia</p>

		<p>realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>	Prezentacja działanie grupowe	<p>określone szczegółowo w planie semestralnym.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p>
	Media malarskie	<p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Wystawa</p> <p>Prezentacja multimedialna</p> <p>Pokaz</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym.</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p>
	Klasyczne techniki rysunkowe	<p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania</p>		<p>Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta, realizacje i ćwiczenia</p> <p>Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, i analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.</p>

	<p>nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Pokaz</p>	<p>Do kryteriów oceny zajęć zalicza się:</p> <p>nowatorstwo i oryginalność pomysłu;</p> <p>umiejętność czytelnego formułowania proponowanej idei lub tematu;</p> <p>jakość koncepcji i jej praktyczna realizacja;</p> <p>manualno-techniczna sprawność warsztatu studenta;</p> <p>ogólny wyraz i jakość powstałego dzieła;</p> <p>ocena zaangażowania studenta w proponowany projekt</p> <p>zaliczenie zajęć terenowych polegać będzie na przeglądzie powstałych realizacji na zakończenie pleneru, krytycznym omówieniu powstałych prac oraz ich ocenie.</p>
--	---	--	---

potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu

Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz

		aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy		
<b>Plener</b>	Zajęcia terenowe	<p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Metody podające: opis, pogadanka .</p> <p>Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna</p> <p>Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja</p>	zaliczenie na ocenę/egzamin

Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią

Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.

Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi



		<p>o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych</p>		
--	--	---	--	--

		kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
<b>Seminarium przedmiotowe</b>	Seminarium przedmiotowe	<p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka</p> <p>Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p>	Seminarium	zaliczenie na ocenę

Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne

Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.

Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.

Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i

		zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		
<b>Wychowanie fizyczne</b>	WF	Efekty kształcenia do wybranej dyscypliny dostępne na stronach Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UMK	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę; egzamin
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Język obcy specjalistyczny	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Ćwiczenia	Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dziennik praktyk</li> <li>- scenariusze lekcji plastyki (do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta)</li> <li>- opinię opiekuna praktyki</li> <li>- opinię praktykanta o</li> </ul>

				<p>przebiegu praktyki</p> <p>- prezentację podsumowującą przebieg praktyki</p>
<b>Praktyki**</b>	Praktyka metodyczna	<p>Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Student samodzielnie lub po uzgodnieniu z opiekunem praktyki dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych</p>	<p>Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kartę przebiegu praktyk</li> <li>- scenariusze prowadzonych zajęć</li> <li>- pisemne podsumowanie z odbytych praktyk.</li> </ul>
	Praktyka pedagogiczna	<p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>		<p>Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów.</p> <p>Wymagania dotyczące zaliczenia:</p> <p>zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej;</p> <p>obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem;</p>

	<p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania</p>		<p>praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny</p>
--	---	--	---

problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych K\_W08

Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania

		<p>dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li><li>-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li><li>-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li><li>-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li></ul>		
--	--	---	--	--



<p><b>Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów</b></p>	<p>Licencjacka pracownia specjalistyczna</p>	<p>Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej,</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa</p> <p>Wystawa</p> <p>Prezentacja multimedialna</p>	<p>Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów.</p> <p>Wymagania dotyczące zaliczenia:</p> <p>zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej;</p> <p>obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem;</p> <p>praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne</p>
---	--	---	---	---

		<p>umożliwiający swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych</p>		<p>właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.</p> <p>Dojrzałość pracy, poziom intelektualny</p>
--	--	---	--	--

		<p>umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w</p>		
--	--	--	--	--

szczegółności prezentowania  
zadań w przystępnej formie z  
zastosowaniem technologii  
informacyjnych

Dostrzega i wartościuje problemy  
moralne i etyczne związane z  
własną i cudzą twórczością  
osadzoną w różnych kontekstach  
społecznych oraz prawidłowo  
identyfikuje i rozstrzyga dylematy  
związane z wykonywaniem  
zawodu

### Praktyki\*\*

#### Wymiar praktyk

Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.

#### Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych

Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej.

Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych dla studentów I stopnia. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych.

W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK.

Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.

<p><b>Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych</b></p>	<p>Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 20 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne).</p> <p>Praktyka obejmuje 40 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 20 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 15 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 5 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się dokumentacją szkolną itp.).</p> <p>W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS.</p> <p>Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki, dokumentacja fotograficzna realizacji plastycznych uczniów dostarczona na płycie CD.</p>							
<p><b>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</b></p>								
<p>Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:</p>								
<p>L p .</p> <p>Dyscyplina naukowa lub artystyczna</p>	<p>Punkty ECTS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1532 1198 1895 1273" style="width: 60%;">liczba</th> <th data-bbox="1895 1198 2110 1273" style="width: 40%;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1532 1273 1895 1350" style="text-align: center;">115</td> <td data-bbox="1895 1273 2110 1350" style="text-align: center;">64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1532 1350 1895 1423" style="text-align: center;">40</td> <td data-bbox="1895 1350 2110 1423" style="text-align: center;">22</td> </tr> </tbody> </table>		liczba	%	115	64	40	22
liczba	%							
115	64							
40	22							
<p><b>Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b></p>								
<p><b>Nauki o sztuce</b></p>								

<b>Pedagogika</b>	25	14

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)****</i>			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru		Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów***** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce	Pedagogika	-----			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do	Wykład do wyboru	3		3			3	2	-



<b>wyboru na innym kierunku studiów</b>									
<b>Grupa przedmiotów II.</b> <b>Wiedza o sztuce</b>	Do wyboru:  *Tendencje sztuki współczesnej  *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej  *Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	2		2			2	1	2
		2		2			2	1	-
	Historia sztuki	6		6				3	6
	Propedeutyka historii sztuki	2		2				1	2
	Filozofia sztuki	2		2				1	2
<b>Grupa przedmiotów III.</b> <b>Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych</b>	Problemy formy wizualnej	2		2				1	2
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej	6		6				3	6

<b>Grupa przedmiotów IV.</b> <b>Działania artystyczno-edukacyjne</b>	Strategie działań twórczych	2	1		1			1	2
	Projekty artystyczno-edukacyjne	5	3		2			3	5
	Warsztaty mixmedialne	4	2		2			2	4
<b>Grupa przedmiotów V.</b> <b>Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty</b>	Prawo autorskie	1		1				0,5	1
<b>Grupa przedmiotów VI.</b> <b>Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych</b>	Psychologia I	2			2			1	2
	Pedagogika	2			2			1	2
	Podstawy dydaktyki	1			1			0,5	1
	Psychologia II	2			2			2	2
	Pedagogika II	2			2			1,5	2
	Emisja głosu	2			2			1	2
	Metodyka edukacji wizualnej	5			5			3	5
<b>Grupa przedmiotów VII.</b> <b>Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań</b>	Struktury wizualne	4	4					2	4
	Podstawy intermedii	4	4					2	4

<b>intermedialnych</b>	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa	4	4					2	4
<b>Grupa przedmiotów VIII.</b> <b>Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego</b>	Podstawy fotografii	4	4					2	4
	Podstawy projektowania graficznego	4	4					2	4
<b>Grupa przedmiotów IX.</b> <b>Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa</b>	Grafika	3	3					1,5	3
	Rzeźba	3	3					1,5	3
	Podstawy wystawiennictwa	2	2					1	2
	Malarstwo	3	3					2	3
<b>Grupa przedmiotów X.</b> <b>Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego</b>	Rysunek	7	7					3	7
	Notacje Rysunkowe	2	2					1	2
	<b>Podstawy rysunku</b>	2	2					1	2

	<b>projektowego</b>								
	Ilustracja w mediach cyfrowych*	2	2				2	1,5	2
	Podstawy ilustracji wydawniczej *								
<b>Grupa przedmiotów XI.</b>	Nowe media w rysunku i malarstwie	3	3				3	2	3
<b>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia</b>	Rysunek odręczny	2	2				2	1	2
<b>Grupa przedmiotów XII.</b>	Kultura muzyczna i audialna	1	1				1	0,5	1
<b>Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia</b>	Fotografia artystyczna	7	7				7	3,5	7
	Postprodukcja w fotografii	2	2				2	1	2
	Intermedia	11	11				11	6	11
	Projektowanie wizualne	8	8				8	4	8
	Multimedia	8	8				8	4	8
	Realizacje audio	7	7				7	4	7

<b>Grupa przedmiotów XIII.</b>	Fotografia kreatywna	2	2				2	1	2
<b>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedii w ramach specjalności Rysunek mediów</b>	Realizacja audio i wideo	3	3				3	2	3
<b>Grupa przedmiotów XIV.</b> <b>Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów</b>	Rysunek akademicki	12	12				12	6,5	12
	Rysunek projektowy i ilustracja	11	11				11	6	11
	Notacje rysunkowe	11	11				11	6	11
	Media malarskie	8	8				8	4	8
	Klasyczne techniki rysunkowe	2	2				2	1	2
<b>Plener</b>	Zajęcia terenowe	2	2					1	2
<b>Seminarium przedmiotowe</b>	Seminarium przedmiotowe	7		7			7	2	7
<b>Wychowanie fizyczne</b>	WF	0							
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Język obcy specjalistyczny	7		7			7		
<b>Praktyki**</b>	Praktyka metodyczna	2			2			0,5	2
	Praktyka pedagogiczna	2			2			0,5	2

<b>Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów</b>	Licencjacka pracownia specjalistyczna	14	14				14	4	14
<b>RAZEM:</b>									
<b>Blok przedmiotów podstawowych</b>		<b>180 ECTS</b>	<b>115 ECTS</b>	<b>40 ECTS</b>	<b>25 ECTS</b>		<b>86 ECTS</b>		
<b>Blok przedmiotów specjalnościowych</b>		<b>100%</b>	<b>64%</b>	<b>22%</b>	<b>14%</b>		<b>47,7%</b>	<b>88,5/49,2%</b>	<b>167/93%</b>
<b>Blok licencjackich pracowni dyplomowych</b>									
<b>Przedmioty specjalnościowe</b>									
<b>Specjalność Multimedia i fotografia;</b>		<b>63 ECTS</b>	<b>63 ECTS</b>	-	-		<b>14 ECTS</b>	<b>31,5 ECTS</b>	<b>63 ECTS</b>
<b>Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia</b>		<b>35%</b>	<b>35%</b>				<b>7,7%</b>	<b>17,5%</b>	<b>35%</b>
<b>Przedmioty specjalnościowe</b>									
<b>Specjalność Rysunek mediów</b>		<b>63 ECTS</b>	<b>63 ECTS</b>	-	-		<b>14 ECTS</b>	<b>31,5 ECTS</b>	<b>63 ECTS</b>
<b>Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Rysunek mediów</b>		<b>35%</b>	<b>35%</b>				<b>7,7%</b>	<b>17,5%</b>	<b>135%</b>
<b>Przedmioty podstawowe</b>		<b>117 ECTS</b>	<b>63 ECTS</b>	<b>40 ECTS</b>	<b>25 ECTS</b>		-	-	-
		<b>65%</b>							

\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2022/2023.