

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym dotyczącą obszarów sztuki i nauki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną	
K_W02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju	
K_W03	ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności	
K_W04	zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków	
K_W05	posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich	
K_W06	zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków	
K_W07	zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki	
K_W08	zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków	
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych	
K_W10	posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego	
K_W11	zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych	
K_W12	zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich	
K_W13	ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich	
K_U02	potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych	

K_U03	potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku
K_U04	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego
K_U05	posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich
K_U06	potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków
K_U07	posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków
K_U08	potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych
K_U09	posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej
K_U10	rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych
K_U11	posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie
K_U12	potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych)
K_U13	potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych
K_U14	potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku
K_U16	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich
K_U17	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
K_U18	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
K_U19	ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U20	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich
K_U21	posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków
K_U22	potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji
K_K02	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej
K_K03	ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje
K_K04	ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich
K_K05	zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich

K_K06	potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania
K_K07	rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego
K_K08	rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko-restauratorskich

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom studiów:	jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	12
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	367
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	4545
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki należy do obszaru kształcenia właściwego dla szkolnictwa artystycznego w zakresie sztuk plastycznych. Specyfika dyscypliny sprawia, że kształcenie w obszarze artystycznym uzupełniane jest o treści z zakresu innych nauk na potrzeby konserwacji zabytków.</p> <p>Przedmiotem studiów są dzieła sztuki/zabytki, rozumiane jako świadome wytwory działalności człowieka (w jej różnych aspektach – artystycznym, technicznym, koncepcyjnym), posiadające kulturową doniosłość (aspekt kulturotwórczy) i składające się na materialne dziedzictwo kulturowe.</p> <p>O charakterze dydaktyki, prowadzonej na kierunku, decyduje w pierwszej kolejności główny cel kształcenia – przysposobienie studentów do pracy zawodowej w praktycznej konserwacji i restauracji dóbr kultury. Przedmiotem działań konserwacji i restauracji dzieł sztuki są dzieła sztuki i zabytki w ich estetycznym, artystycznym, kulturowym i materialnym aspekcie. Stąd istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie i udoskonalanie własnych zdolności plastycznych i wrażliwości estetycznej, które następnie przekłada się na praktykę konserwacji i restauracji dzieł sztuki/zabytków. Student ponadto przygotowany jest do projektowania, planowania i praktycznego wykonywania zabiegów konserwatorskich i restauratorskich, które mają</p>

zapewnić trwanie tego zróżnicowanego dziedzictwa w oparciu o jego interpretację (przy użyciu różnych metod) oraz ocenę wartości w aspekcie historycznym, artystycznym, kulturowym etc., rozpoznanie budowy, stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, a w miarę możliwości także przywrócenie im integralności estetycznej i walorów artystycznych.

Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty artystyczne oraz inne przedmioty, które umożliwiają wnikliwe badanie materii dzieł sztuki/zabytków, techniki ich wykonania, stanu zachowania oraz nauka bezpośrednich działań stanowiących istotę procesu konserwacji-restauracji.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną. Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju.	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Historia sztuki starożytnej			
	Wstęp do historii sztuki			
	Chemia w konserwacji zabytków	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności. Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków. Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich.		
	Technologia i techniki sztuk plastycznych			
	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki			
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie			
Technologie i metody datowania				

drewna	Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków.		
Pracownia anatomii plastycznej	Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki.		
Pracownia rysunku	Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków.		
Pracownia malarstwa	Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych		
Pracownia technik malarskich i pozostałych	Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego.		
Pracownia rzeźby	Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych.		
Historia sztuki średniowiecznej	Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich.		
Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy.		
Historia sztuki nowożytnej	Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.		
Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.		
Ornamentyka	Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.		
Historia sztuki nowoczesnej	Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach		
Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi			
Historia sztuki współczesnej			
Współczesne metody badań instrumentalnych			
Metodyka badań humanistycznych			

	Badania budowy technicznej zabytków	konserwatorskich. Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej.		
	Projektowanie konserwatorskie			
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konserwatorium			
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków			
	Podstawy prawa gospodarczego			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej	Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich. Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych. Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku. Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków .	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa
	Żywyce sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej			
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej			
	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej			
	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej			
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej			
Wybrane zagadnienia technologii i				

	technik sztuk plastycznych	Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków.		
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich	Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych.		
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej.		
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych.		
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie.		
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich.		
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.		
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.		
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.		
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki		
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego			
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego			

Techniki reintegracji warstwy malarzkiej w malarstwie ściennym	<p>(także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</p> <p>Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich.</p>		
Transfer dekoracji ściennych			
Podstawy rekonstrukcji snycerskiej			
Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej			
Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej			
Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram			
Konserwacja i restauracja zabytków metalowych			
Profilaktyka konserwatorska			
Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konwersatorium			
Pracownia rysunku i malarstwa dawnego			
Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego			
Pracownia kopii malarstwa nowożytnego			
Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa			

	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne			
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki (techniki artystyczne)	Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich. Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych. Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku. Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków. Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków. Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych. Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej. Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie.	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa
	Liternictwo			
	Technologia papieru i skóry			
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznycy i archiwalnych			
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych			
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazni malarskich			
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych			
	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze			
	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze			
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry			
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków			
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych			
	Pracownia technik graficznych			
	Historia książki, drukarstwa, bibliotek			
	Nauka o archiwaliach			
Technologia i techniki miniatorstwa				
Metodyka konserwacji –restauracji				

zabytków na papierze	<p>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich.</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</p> <p>Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich.</p>		
Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci			
Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich			
Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej			
Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych			
Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich			
Malarstwo na podłożach papierowych			
Technika akwareli			
Technika pastelu			
Pracownia kopii grafiki			
Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkow			
Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze			
Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych			
Metodyka konserwacji zabytków metalowych			
Pracownia konserwacji zabytków metalowych			
Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej			
Konserwacja skóry archeologicznej			
Wybrane problemy konserwacji zabytków			
Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu			
Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii			
Pracownia konserwacji restauracji			

	fotografii			
	Pracownia kopii i miniatury książkowej			
	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu			
	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną.	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Pracownia fotografii dokumentalnej	Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju.		
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności.		
	Elementy i detale w rozwoju historycznym	Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków.		
	Historyczne techniki budowlane	Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich.		
	Podstawy geologii z petrografią	Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków.		
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny	Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki.		
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień sztuczny	Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków		
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika	Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych.		
Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych			

Wzmacnianie zabytków kamiennych	<p>w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych. Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich. Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy. Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji. Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej. Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich. Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej. Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich. Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych.</p>		
Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych			
Konserwacja drewna			
Konserwacja metali			
Konserwacja zabytków kamiennych			
Konserwacja murów ceglanych i architektury			
Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)			
Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym			
Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej			
Metodyka konserwacji zabytków – kamień			
Metodyka konserwacji zabytków – drewno			
Metodyka konserwacji zabytków – metal			
Pracownia konserwacji ceramiki			
Pracownia konserwacji rzeźby			

	kamiennej i detalu architektonicznego	Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku.		
	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków.		
	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków.		
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych.		
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych.		
		<p>Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej.</p> <p>Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych.</p> <p>Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie.</p> <p>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich.</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p>		

		<p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p>		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki		Wykład	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	<p>Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>Potrafi prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii .</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja).</p> <p>Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka).</p> <p>Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka,</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.</p> <p>Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04</p>

			projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	
Praktyki**	Ćwiczenia terenowe	<p>Ma podstawową wiedzę by przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki, określać główne konserwatorskiego i określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych.</p> <p>Posiada umiejętność wykonania dokumentacji podstawowych badań dzieł sztuki i zabytków i opracowania dokumentacji konserwatorskiej.</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności oraz znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p> <p>Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich.</p> <p>Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich</p> <p>Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii</p>	Ćwiczenia	Weryfikacja wykonania powierzonego zadania, praca zaliczeniowa
	Praktyki zawodowe			
	Plener malarski			

		<p>i technik artystycznych Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych</p>		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	<p>Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju. Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności. Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków. Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich. Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków. Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki. Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków. Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych. Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego. Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych. Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji</p>	Seminarium, pracownia	Zaliczenie, praca zaliczeniowa, egzamin
	Seminarium dyplomowe z badań technologii i technik plastycznych			
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze,			
	Seminarium dyplomowe z historii sztuki			
	<p>Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej</p> <p>Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>)</p> <p>Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)</p>			

	<p>dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich.</p> <p>Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy.</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</p> <p>Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich.</p> <p>Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej.</p> <p>Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich.</p> <p>Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych.</p> <p>Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku.</p> <p>Potrafi określić zasady profilaktyki i</p>		
--	--	--	--

	<p>minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków.</p> <p>Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków.</p> <p>Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych.</p> <p>Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej.</p> <p>Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych</p> <p>Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie.</p> <p>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich.</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji.</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za</p>		
--	--	--	--

		<p>podejmowane decyzje. Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	Wymiar praktyk to: 336 godzin ćwiczeń terenowych, 168 godzin praktyk zawodowych oraz 2 tygodniowy plener malarski.			
Forma odbywania praktyk	Praca zespołowa lub indywidualna przy obiekcie zabytkowym pod kierunkiem nauczyciela UMK (ćwiczenia terenowe) lub opiekuna praktyk (praktyka zawodowa) w zakresie określonym programem wraz z opracowaniem projektu i prowadzeniem dokumentacji konserwatorskiej.			
Zasady odbywania praktyk	<p>Studenci odbywają praktyki po IV i VI (ćwiczenia terenowe) oraz VIII (praktyki zawodowe) semestrze studiów. Ćwiczenia terenowe organizuje Uczelnia. Uczelnia zapewnia obiekty zabytkowe, przy których odbywane są ćwiczenia oraz materiały do prac i sprzęt a także stałą opiekę nauczyciela prowadzącego praktyki. Ponadto uczelnia zapewnia zakwaterowanie oraz diety w obowiązującym wymiarze.</p> <p>Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny wykonanej pracy, posiadanej wiedzy i umiejętności jej praktycznego zastosowania, zagazowania w pracę. Zaliczenie jest na ocenę.</p>			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS		
		liczba	%	
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	367	100%	

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie : (wpisać nazwy dyscyplin)* ***	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	3	3		1	
	Historia sztuki starożytnej	3	3		1	
	Wstęp do historii sztuki	4	4		2	
	Chemia w konserwacji zabytków	7	7		2	
	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	3		1	
	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	2		1	
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	3		1	3
	Technologie i metody datowania drewna	2	2		1	2

Pracownia anatomii plastycznej	7	7		4	
Pracownia rysunku	14	14		9	14
Pracownia malarstwa	14	14		8	14
Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	5	5		2	
Pracownia rzeźby	3	3		2	
Historia sztuki średniowiecznej	3	3		1,5	
Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	1		0,5	
Historia sztuki nowożytnej	3	3		1,5	
Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	1	1		0,5	1
Ornamentyka	2	2		1	
Historia sztuki nowoczesnej	3	3		1,5	
Ochrona zabytków przed zniszczeniami i biologicznymi	2	2		2	2
Historia sztuki współczesnej	3	3		1,5	
Współczesne metody badań instrumentalnych	2	2		1	2
Metodyka badań humanistycznych	1	1		0,5	1
Badania budowy technicznej zabytków	7	7		3	7

	Projektowanie konserwatorskie	2	2		0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konserwatorium	2	2		0,5	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	2		0,5	
	Podstawy prawa gospodarczego	1	1		0,5	
G Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2
	Żywnice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	1	2
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	2
	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	4	4	4	0,5	4
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	2	2	2	0,5	2
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	3	3	3	0,5	3
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa	2	2	2	1	2

	sztalugowego					
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	2	2	2	0,5	2
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	5	5	5	5	5
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	3	3	3	2	3
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	9	9	8	9
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	2	2	1	2
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	2	2	0,5	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	4	4	3	4
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	2	2	2	2
	Transfer dekoracji ściennych	6	6	6	3	6
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	3	3	2	3

	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	3	3	1	3
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	11	11	6	11
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	4	4	4	4
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	5	5	2	5
	Profilaktyka konserwatorska	2	2	2	1	2
	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium	1	1	1	0,5	1
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	15	15	12	15
	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	8	8	8	5	8
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	14		6	14
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	5	5	3	5
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	6	6	3	6
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	8		6	8
	Historia grafiki (techniki artystyczne	3	3	3	0,5	3

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Liternictwo	3	3	3	2	3
	Technologia papieru i skóry	4	4	4	3	4
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	2	2	2	1	2
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	2	2	0,5	2
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarzskich	2	2	2	1	2
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	4	4	4	4
	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	4	4	4	3	
	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	4	4	4	3	2
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	4	4	4	1	4
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	2	2	1	2
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	1	1	1	1
	Pracownia technik graficznych	5	5	5	2	5
	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	2	2	0,5	2
	Nauka o archiwaliach	3	3	3	1	3
	Technologia i techniki miniatorstwa	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	3	3	1	3
	Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci	2	2	2	0,5	2
	Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	5	5	5	4	5
	Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	7	7	7	5	7
	Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	6	6	6	5	6

	Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	1	1	1	1
	Malarstwo na podłożach papierowych	11	11	11	8	11
	Technika akwareli	1	1	1	0,5	1
	Technika pastelu	2	2	2	0,5	2
	Pracownia kopii grafiki	4	4	4	2	4
	Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytków	9	9	9	5	9
	Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	6	6	5,5	6
	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	7	7	7	6	7
	Metodyka konserwacji zabytków metalowych	4	4	4	1	4
	Pracownia konserwacji zabytków metalowych	2	2	2	1	2
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	2	2	2	0,5	2
	Konserwacja skóry archeologicznej	5	5	5	2	5
	Wybrane problemy konserwacji zabytków	4	4	4	1	4
	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	3	3	1	3
	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	2	2	2	1	2
	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	3	3	2	3
	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	3	3	1	
	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	4	4	3	4
	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	4	4	2	4
Grupa przedmiotów specjalnościowych	Pracownia rzeźby	31	31	31	23	31
	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2

konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	2	2	1,5	2
	Elementy i detale w rozwoju historycznym	3	3	3	2	3
	Historyczne techniki budowlane	3	3	3	1	3
	Podstawy geologii z petrografią	5	5	5	1	5
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny	1	1	1	0,5	1
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień sztuczny	1	1	1	0,5	1
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika	2	2	2	1	2
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja drewna	5	5	5	3	5
	Konserwacja metali	17	17	17	8	17
	Konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	2	2	1	2

Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	6	6	3	6
Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	4	4	4	2	4
Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
Metodyka konserwacji zabytków – kamień	10	10	10	7	10
Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	2	2	1	2
Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	2	2	1	2
Pracownia konserwacji ceramiki	11	11	11	5	11
Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	22	22	13	22
Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	1	1	0,5	1
Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	1	1	0,5	1
Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	2	2	1	2

Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	4	4	4	4	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne					
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10		10	
Praktyki**	Plener malarski, ćwiczenia terenowe, praktyka zawodowa	9	9		7	9
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe z historii sztuki	4	4		1	4
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	7	7		2	7
	Seminarium dyplomowe z badań technologii i technik sztuk plastycznych	3	3		1	3
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze	30	30		1,5	30
	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej/ Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>)/Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)	52/48/50	52/48/50	52/48/50	18/19/20	52/48/50
RAZEM:		367	367/100%	199/54%	181,5/49,5%	289/79%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2022/2023.